



*Il Ministro dell'Istruzione e del Merito*

ipseo  
nembro  
**.sonzogni**



I.P.S.S.A.R. "ALFREDO SONZOGNI"  
NEMBRO (BG)  
Prot. 0004000 del 16/05/2024  
IV (Uscita)

# Esame di stato

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>E

**INDIRIZZO: ENOGASTRONOMIA e OSPITALITA' ALBERGHIERA**  
**Classe articolata nei percorsi Enogastronomia e Accoglienza Turistica**

Anno scolastico: 2023/24

# SOMMARIO

## 1. L'INDIRIZZO ENOGASTRONOMIA E OSPITALITÀ ALBERGHIERA NEL NUOVO ORDINAMENTO DELL'ISTRUZIONE PROFESSIONALE

## 2. DECLINAZIONE DELL'INDIRIZZO ENOGASTRONOMIA E OSPITALITÀ ALBERGHIERA E PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1 Declinazione dell'indirizzo e quadro orario della classe
- 2.2 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica
- 2.3 Presentazione della classe
  - 2.3.1 Storia del triennio conclusivo del corso di studi
  - 2.3.2 Frequenza
  - 2.3.3 Aspetti comportamentali e relazionali
  - 2.3.4 Eventuali situazioni di criticità e interventi del c.d.c.
  - 2.3.5 Bilancio relativo alle UDA svolte
  - 2.3.6 Raggiungimento delle competenze previste dal profilo educativo, culturale e professionale (PECUP)

## 3. BILANCIO RELATIVO ALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

- 3.1 UDA interdisciplinari svolte
- 3.2 Attività di ampliamento dell'offerta formativa
- 3.3 Educazione Civica
  - 3.3.1 UDA di Educazione Civica
- 3.4 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 3.5 Moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti

## 4. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1 Simulazioni Prima Prova d'Esame
- 4.2 Simulazioni Seconda Prova d'Esame
- 4.3 Simulazioni Colloquio d'Esame

## 5. ALLEGATI e DOCUMENTI INTEGRATIVI

- Relazioni disciplinari
- Griglie di valutazione prima prova scritta
- Griglie di valutazione seconda prova scritta
- Griglie di valutazione colloquio orale

# 1. L'INDIRIZZO ENOGASTRONOMIA E OSPITALITÀ ALBERGHIERA NEL NUOVO ORDINAMENTO DELL'ISTRUZIONE PROFESSIONALE

L'Istituto Professionale Statale a indirizzo "Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera" è un istituto formativo che si focalizza sulla preparazione di giovani studenti per intraprendere una carriera nel settore della ristorazione e dell'accoglienza turistica. Grazie ad un'integrazione tra istruzione generale e cultura professionale, gli studenti sono in grado di acquisire una solida base di conoscenze e competenze necessarie per ricoprire ruoli tecnici e operativi in vari ambiti ricettivi e ristorativi.

Il percorso formativo dura cinque anni. Il primo biennio, oltre ad assolvere l'obbligo scolastico, affronta lo studio di aspetti generali propri dell'area comune di tutti gli istituti superiori attraverso lo sviluppo degli assi culturali: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale. I primi due anni, inoltre, introducono l'allievo alle discipline caratterizzanti le diverse declinazioni del settore alberghiero. Il successivo triennio, invece, ha un'identità culturale, metodologica e professionale, che si riassume nel Profilo Educativo, Culturale e Professionale (PECuP) riportato nell'Allegato A del d.lgs. 61/201711. Tale profilo garantisce a ogni studente la crescita educativa, culturale e professionale, lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio e l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

L'Istituto promuove un approccio "per competenze" adottato trasversalmente nelle operazioni di organizzazione della didattica, di personalizzazione e di valutazione degli apprendimenti; la progettazione interdisciplinare del curriculum e dei percorsi formativi assume un ruolo centrale e gli assi culturali – e non i singoli insegnamenti – costituiscono, quindi, il riferimento per la definizione dei risultati (e dei contenuti) dell'apprendimento, che competono al Consiglio di classe. I percorsi sono modulati in Unità di apprendimento (UdA) per consentire una gestione flessibile e personalizzabile degli stessi. L'UdA, in particolare, è così definita: *"insieme autonomamente significativo di competenze, abilità e conoscenze in cui è organizzato il percorso formativo dello studente; costituisce il necessario riferimento per la valutazione, la certificazione e il riconoscimento dei crediti; parte da obiettivi formativi significativi e sviluppa appositi percorsi di metodo e di contenuto tramite i quali si valuta il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite e la misura in cui lo studente ha maturato le competenze attese"*.

L'Istituto è infine impegnato a fornire un'educazione personalizzata e mirata agli studenti attraverso il Progetto Formativo Individualizzato (P.F.I.), un documento che ogni Consiglio di classe redige il primo anno di frequenza del percorso di istruzione professionale di ciascun alunno e aggiorna alla fine di ogni anno. Questo strumento è fondamentale per identificare i bisogni formativi di ogni studente, definire gli obiettivi individuali da perseguire durante il suo percorso di studi, raccogliere gli elementi valutativi e riconoscere i crediti acquisiti. Grazie a questo approccio, l'Istituto assicura che ogni studente abbia la possibilità di sviluppare le proprie competenze e raggiungere i propri obiettivi di apprendimento in modo efficace e professionalizzante.

## **2. DECLINAZIONE DELL'INDIRIZZO ENOGASTRONOMIA E OSPITALITÀ ALBERGHIERA E PROFILO DELLA CLASSE**

### **2.1 Declinazione dell'indirizzo e quadro orario della classe**

Il nuovo ordinamento dell'istruzione professionale comprende tra gli undici indirizzi di studio elencati dall'articolo 3, comma 1, del d.lgs. 61/2017, quello dell'Enogastronomia e Ospitalità alberghiera. L'indirizzo è caratterizzato da più profili di uscita da intendere come standard formativi riferiti a un insieme compiuto e riconoscibile di competenze, descritte secondo una prospettiva di validità e spendibilità nei molteplici contesti lavorativi dell'area e del settore economico-professionale di riferimento. Viene quindi meno la struttura del precedente ordinamento in indirizzi, articolazioni ed opzioni e si configura un profilo unitario all'interno del quale la scuola ha declinato e personalizzato quadri orari differenti in relazione alle vocazioni del territorio.

L'unitarietà del profilo assicura così la possibilità di corrispondere più efficacemente alle trasformazioni in atto nel sistema economico che potranno, all'interno di un quadro non rigidamente definito e quindi flessibile, trovare spazio per un'adeguata rimodulazione e per la conseguente riconoscibilità delle necessarie competenze.

La declinazione dell'indirizzo e dei suoi profili unitari in percorsi formativi coerenti con le richieste del territorio e con le priorità indicate dalla Regione Lombardia nella propria programmazione si riferiscono ai settori economico-professionali indicati nel decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali, di concerto con il Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, del 30 giugno 2015, pubblicato nella Gazzetta ufficiale del 20 luglio 2015, n. 166: SERVIZI TURISTICI e PRODUZIONI ALIMENTARI:

**I - ATTIVITA' DEI SERVIZI DI ALLOGGIO E DI RISTORAZIONE**

I - 55 ALLOGGIO

I - 56 ATTIVITÀ DEI SERVIZI DI RISTORAZIONE

**C - ATTIVITÀ MANUFATTURIERE**

C - 10 INDUSTRIE ALIMENTARI

**N - NOLEGGIO, AGENZIE DI VIAGGIO, SERVIZI DI SUPPORTO ALLE IMPRESE**

N - 79 ATTIVITÀ DEI SERVIZI DELLE AGENZIE DI VIAGGIO, DEI TOUR OPERATOR E SERVIZI DI PRENOTAZIONE E ATTIVITÀ CONNESSE CORRELAZIONE AI SETTORI ECONOMICO-PROFESSIONALI

La Scuola ha dunque progettato un quadro orario nelle classi del triennio con l'alternatività dei Laboratori di enogastronomia cucina, enogastronomia bar-sala e vendita, enogastronomia pasticceria e laboratorio di accoglienza turistica, che rispettano la declinazione nei settori di cucina, sala e vendita, pasticceria e accoglienza turistica.

La classe è articolata in due percorsi formativi: i) Accoglienza Turistica e ii) Enogastronomia.

**Accoglienza Turistica** privilegia le competenze legate all'utilizzo di:

- gestione delle prenotazioni (booking and planning);
- strategie di adeguamento dei prezzi al mercato (yielding and revenue);
- tecniche organizzative per la gestione delle strutture turistico-alberghiere;
- strategie di comunicazione e vendita anche telematica nel rispetto dell'etica professionale, della sicurezza e della privacy;
- tecniche di amministrazione e di elaborazione dati;
- strategie per l'assistenza alla clientela (accoglienza, servizio posta – chiavi – centralino - informazioni e commissioni, indicazioni e proposte legate alla conoscenza e alla promozione del territorio).

**Enogastronomia**, invece, privilegia determinate competenze comuni legate all'utilizzo di:

- tecniche di lavorazione nella produzione di servizi e prodotti enogastronomici;
- tecniche di comunicazione anche in lingua straniera;
- strategie per valorizzazione, promozione, vendita e produzione di prodotti tipici locali, nazionali ed internazionali;
- normative nazionali ed internazionali su sicurezza, trasparenza e tracciabilità;
- tecniche di conservazione, trasformazione e presentazione dei prodotti enogastronomici.

Nello specifico il percorso si professionalizza attraverso il laboratorio in progress dal 1° al 5° anno, conseguendo autonomia per:

- la preparazione di piatti caldi e freddi;
- l'organizzazione della produzione in termini di tempi di esecuzione del lavoro e efficienza nell'impiego delle risorse;
- calcolo dei costi dei prezzi dei singoli piatti ed elaborazione di menù;
- valorizzazione e promozione della tipicità del territorio;
- strategie per il controllo degli alimenti sotto il profilo organolettico, merceologico, chimico-fisico, nutrizionale e gastronomico anche predisponendo menù coerenti con esigenze e necessità dietologiche del cliente.

Si riporta di seguito il quadro orario settimanale della classe distinto nei due profili professionali.

<b>QUADRO ORARIO "ACCOGLIENZA TURISTICA"</b>			
<b>Insegnamento</b>	<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	<b>5<sup>^</sup></b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia, cittadinanza e costituzione	2	2	2
Lingua inglese	2	2	2
Matematica	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione o Alternativa	1	1	1
<b>totale ore settimanali dell'area comune</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>

Scienza e cultura dell'alimentazione	2	2	2
Seconda lingua straniera	3	3	3
Lab. di servizi accoglienza turistica	6	6	5
Tecniche di comunicazione	2	2	2
Diritto e tecniche amministrative della struttura ricettiva	4	4	4
Arte e territorio	1	1	2
<b>totale ore settimanali dell'area di indirizzo</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

<b>QUADRO ORARIO "ENOGASTRONOMIA"</b>			
<b>Materia</b>	<b>3<sup>^</sup></b>	<b>4<sup>^</sup></b>	<b>5<sup>^</sup></b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia, cittadinanza e costituzione	2	2	2
Lingua inglese	2	2	2
Matematica	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione o Alternativa	1	1	1
<b>totale ore settimanali dell'area comune</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Scienza e cultura dell'alimentazione	5	4	4
Seconda lingua straniera	3	3	3
Lab. di servizi enogastronomici - settore cucina	6	5	5
Lab. di servizi enogastronomici - settore sala e vendita	/	2	2
Diritto e tecniche amministrative della struttura ricettiva	4	4	4
<b>totale ore settimanali dell'area di indirizzo</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## 2.2 Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

Il Consiglio di classe è composto dai seguenti docenti, non è possibile indicare nessuna continuità didattica per la formazione del gruppo classe ad inizio anno scolastico. Gli alunni provengono infatti da altri istituti e la maggior parte di essi da IeFP di istituzione regionale.

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>5^E</b>
MARCO CARRARA	Tecniche di comunicazione	GRUPPO RICEVIMENTO
RENATO ROMANO	Arte e territorio	GRUPPO RICEVIMENTO
DANIELA MESSINA	Diritto e tecniche amministrative della struttura ricettiva	
GIANLUCA MACIARIELLO	Laboratorio dei servizi di accoglienza turistica	GRUPPO RICEVIMENTO
LEONARDO SAPIENZA	Laboratorio dei servizi enogastronomici - cucina	GRUPPO CUCINA
IVAN CAPELLI	Laboratorio dei servizi enogastronomici - sala e vendita	GRUPPO CUCINA
RENATO ROMANO	Lingua e Letteratura italiana	
CRISTIAN AVOGADRO	Lingua inglese	
MIMMO MATTEO	Matematica	
PAOLO BRENA	Insegnamento religione cattolica	Se ne sono avvalsi tutti gli alunni
ERIK PESENTI	Scienza e cultura dell'Alimentazione	GRUPPO CUCINA
ERIK PESENTI	Scienza e cultura dell'Alimentazione	GRUPPO RICEVIMENTO
ALESSANDRO RIBOLI	Scienze motorie e sportive	
FEDERICA FORZINETTI	Seconda lingua straniera - Spagnolo	
SILVIA SAVOLDI	Seconda lingua straniera - Francese	
RENATO ROMANO	Storia	
MARIAPIA BEGNA	Sostegno (Materie umanistiche)	
DARIA ANGELA LOCATELLI COSSALI	Sostegno (Materie scientifiche)	

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico 2023/24, è stato coordinato dal prof.: Renato ROMANO

## 2.3 Presentazione della classe

### 2.3.1 Andamento della classe durante l'anno scolastico con particolare attenzione alla regolarità della 2.3.2 frequenza

La classe è formata da ... alunni, di cui ... maschi e ... femmine.

N° 23 TOTALE ALUNNI (7 maschi, 16 femmine), di cui...

- ✓ N° 3 alunne.
- ✓ N° 1 NAI/BES
- ✓ N° 1 alunna con Legge 104, art. 3
- ✓ N° 2 alunni in elenco mai frequentanti.
- ✓ N\* 1 alunna che non frequenta dalla fine di settembre.
- ✓ II lingua straniera: Francese (12) / Spagnolo (11)

La classe è di nuova formazione ed è articolata in due indirizzi: Accoglienza/Cucina.

La maggior parte degli alunni provengono da percorsi professionali regionali e hanno superato gli esami integrativi per essere accolti in classe quinta, gli altri invece provengono da altri istituti.

Il gruppo classe nel corso del primo trimestre si è presentato coeso e ben disposto all'apprendimento nonostante le lacune pregresse. Nelle valutazioni di primo infra-trimestre ne emergeva nell'apprendimento una situazione sostanzialmente divisa in due fasce di livello (8 alunne/i discreti e 13 alunne/i sufficienti) con soltanto un'alunna al di sotto della sufficienza. Nello specifico si annoveravano maggiori difficoltà in: Diritto e tecniche amministrative (7); Lingua e Letteratura italiana (6) e Matematica (6). Alla fine del trimestre la situazione risultava in lieve miglioramento in quella dinamica di processo progressivo del percorso formativo. Per quanto riguarda la regolarità della frequenza diversi alunni, per diversi motivi, hanno effettuato ripetute assenze e ritardi da essere puntualmente richiamati con lettere del C.d.C., come prevede il Regolamento d'Istituto.

### **2.3.3 Aspetti comportamentali e relazionali**

La classe riguardo al percorso di maturazione relazionale avviato a settembre non ha mantenuto quel trend di coesione sembrerebbe che si sia attivata una sorta di regressione, che potrebbe essere letta anche come una maturità nella scelta con cui attivare alleanze di crescita e amicizia. Tant'è che mai si sono verificate situazioni conflittuali da impedire la lezione o rendere il clima di classe inadeguato alle proposte formative. Inoltre i diversi gruppi hanno accettato anche forme di sperimentazione metodologica che li riconduceva ad una certa collaborazione e responsabilizzazione riguardo alle consegne e i ruoli assegnati, così come sono risultate strategiche per la motivazione sia le attività pratiche, sia le riflessioni che permettevano di partire o ricondurre all'esperienziale e alla quotidianità che investe tutti noi.

Tutti gli alunni sono sempre stati consapevoli del loro vissuto scolastico pregresso (quindi anche degli insuccessi), ma al contempo fortemente motivati ad ottenere il Diploma professionalizzante.

### **2.3.4 Eventuali situazioni di criticità e interventi del c.d.c.**

Un gruppo di alunni è risultato alla fine del trimestre carente nelle competenze di Diritto e di Matematica. Sono state pertanto attivate strategie di motivazione all'apprendimento significativo attraverso metodologie appropriate per il recupero in itinere. Così come particolare attenzione è stata posta alla produzione scritta e alla rielaborazione critica per avviarli all'espletamento delle prove di esame di stato.

### **2.3.5 Bilancio relativo alle UDA interdisciplinari svolte**

Rispetto al piano di lavoro elaborato dal CdC, possiamo affermare che il bilancio del raggiungimento degli obiettivi trasversali risulta positivo.

Rispetto al raggiungimento degli obiettivi e delle competenze dichiarate nelle Uda del CdC, è stato attivato un processo di ricomposizione del sapere che ha determinato l'attivazione dell'educare alle idee (rielaborazione critica) e rafforzato le modalità operative confluenti nell'acquisizione di competenze laboratoriali di indirizzo.

Ciò che invece è da migliorare riguarda il monitoraggio complessivo delle diverse fasi da parte di tutto il Consiglio. Occorre affinare strategie e trovare strumenti più idonei a tale fine. Anche se sono stati messi a disposizione strumenti come classroom e griglie apposite non sempre i docenti se ne sono serviti per diversi motivi di sovraccarico di attività.

Se poi entriamo nel merito formativo delle Uda previste, occorre riconoscere che le problematizzazioni scelte hanno permesso di servirsi dei contenuti disciplinari contestualizzandoli all'obiettivo da raggiungere. Tuttavia abbiamo constatato che occorrerà in futuro progettare Uda non "extra large", ma alquanto contenute in modo da monitorare meglio, ma soprattutto da permettere una fase di autovalutazione da parte degli alunni e una fase di valutazione metacognitiva più pertinente da parte dei docenti.

Infine, occorre rilevare che il lavoro dei tutor, sia di nuova istituzione sia i docenti del PFI hanno riequilibrato l'attività di autovalutazione degli alunni attraverso quelle azioni dedite alla costruzione del "progetto di vita" di ognuno.

### **2.3.6 Raggiungimento delle competenze previste dal profilo educativo, culturale e professionale (PECUP)**

Il CdC nelle sue azioni strategiche pedagogico-didattiche da quelle di osservazione a quelle prassi quotidiane di insegnamento significativo ha non solo determinato ma attenzionato e accompagnato il processo formativo di ogni alunno facente parte della classe. Alcune carenze sono rilevabili in quelle che sono definite caratteristiche formative e culturali, molto meglio la situazione appare in quelle caratteristiche professionali dove più chiare appaiono le competenze tecniche acquisite. Così come un buon salto di qualità rispetto all'inizio dell'anno scolastico sono rilevabili nell'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza che introducono gli alunni a pieno titolo in stili di vita responsabili.

### 3. BILANCIO RELATIVO ALLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

#### 3.1 UDA interdisciplinari svolte

Il Consiglio di Classe ha svolto le seguenti UDA interdisciplinari:

<b>N. E TITOLO UDA</b>	<b>UDA N 1</b> <b>Tutela della cultura, del paesaggio e di tutti gli esseri viventi</b> (Art. 9 della Costituzione)
<b>N. ORE SVOLTE</b>	<b>92</b>
<b>MATERIE COINVOLTE</b>	<b>CONTENUTI</b>
Italiano	Il temi del rapporto 1. uomo-natura/animali / 2. arte e patrimonio culturale nazionale, nella letteratura romantica e del Novecento
Storia	Le leggi sul paesaggio durante il Regno d'Italia L'Italia repubblicana, la Costituzione
Inglese	"1984" Plot, analysis and themes Totalitarianism
Francese	Alimentation durable
Spagnolo	Las bebidas
Economia	Normativa relativa alla costituzione dell'impresa Normativa di tutela della privacy Normativa relativa all'igiene alimentare e alla tracciabilità dei prodotti
Scienza Alimenti	Alimentazione sostenibile la doppia piramide: alimentare e ambientale
Laboratorio Enogastronomia	Conoscere ed individuare alimenti di qualità ed elaborare diverse tipologie di menù.
Laboratorio Sala E Vendita	Il ciclo di produzione del vino - la spumantizzazione - Tecnica della degustazione e dell'abbinamento cibo vino
Laboratorio Accoglienza Turistica	Art. 9 della costituzione L'importanza della tutela dei beni culturali UNESCO Il mercato turistico
Collegamenti con Ed. civica	Lab. di Accoglienza turistica - Letteratura e Storia: Analisi dell'art 9 anche in relazione alle modifiche apportate nel febbraio del 2022. Questioni legislative e nuovi stili di vita. Contributo alla realizzazione degli obiettivi di Agenda 2030:11. Città e comunità sostenibili / 15. Vita sulla Terra / 16. Pace, giustizia e istituzioni solide.

<b>COMPITO AUTENTICO DI REALTÀ</b>	REALIZZAZIONE ANALISI PERCORSO TURISTICO Sono stati proposti e svolti compiti intermedi confluenti anche nelle attività e a valutazione disciplinare
------------------------------------	---

<b>N. E TITOLO UDA</b>	<b>UDA N 2</b> <b>LA MERAVIGLIOSA ARTE DEL VIAGGIARE:</b> <b>DAL VIAGGIO INTERIORE ALL'ESPERIENZA DEL VIAGGIO</b>
<b>N. ORE SVOLTE</b>	<b>140</b>
<b>MATERIE COINVOLTE</b>	<b>CONTENUTI</b>
Italiano	Il tema del viaggio in letteratura: lettura ed analisi di brevi testi poetici e brani narrativi, tra i quali scegliere una citazione da utilizzare nella realizzazione del compito di realtà per evocare il tema generale del viaggio. G. Leopardi, il viaggio della mente da "L'Infinito"; G. Carducci, il topos del treno simbolo di progresso: "Alla stazione in una mattina d'autunno"; G. Pascoli: "La grande proletaria s'è mossa", "Italy". L. Pirandello, Il viaggio di Adriano Meis" estratto dal romanzo "Il fu Mattia Pascal". I.Svevo, il viaggio come ricerca interiore: estratti da "La coscienza di Zeno".
Storia	Il turismo nella bella epoque. Il boom economico si viaggiava in 600; il viaggio al tempo della globalizzazione (in via di svolgimento)
Arte e territorio (Gruppo di Accoglienza turistica)	Il viaggio interiore di alcuni pittori post-impressionisti ed espressionisti (Percorsi personalizzati di ricerca-azione). Cambiamento in itinere dei temi da sottoporre rispetto a quanto progettato.
Inglese	Old and contemporary Traveloggers Agenda 2030 , Sustainable Tourism
Francese	Voyager en France et hors France
Spagnolo	Ventana sobre España e Hispanoamérica
Economia	Contratti delle imprese turistico-ricettive Gestione del vantaggio competitivo e controllo budgetario (pianificazione e programmazione)
Scienza Alimenti	Il turismo enogastronomico
Laboratorio Enogastronomia	La sicurezza alimentare e i principi del sistema Haccp
Laboratorio Sala E Vendita	Attrezzature per la preparazione di bevande miscelate -Tecniche di miscelazione e preparazione di cocktails. Lessico e fraseologia di settore, anche in lingua straniera
Laboratorio Accoglienza Turistica	Turismo sostenibile e turismo responsabile Gestione alberghiera sostenibile/responsabile Risvolti negativi del turismo La qualità - elementi che influenzano la scelta del turista La guest satisfaction Fidelizzazione e azioni promozionali

<b>COMPITO AUTENTICO DI REALTÀ</b>	<b>Realizzazione di un percorso eco-sostenibile, responsabile e che valorizzi il territorio e le sue risorse</b> Compito intermedio (Lingua e Letteratura italiana e Inglese): Progettazione viaggio di istruzione (Scelta della città e correlazioni tra opportunità turistiche e progettazioni disciplinari)
------------------------------------	--

<b>N. E TITOLO UDA</b>	<b>UDA N. 3 MADE IN ITALY TRA NOI E NEL MONDO</b>
<b>N. ORE SVOLTE</b>	<b>96</b>
<b>MATERIE COINVOLTE</b>	<b>CONTENUTI</b>
Italiano	Il tema <<Italia>> nella letteratura del '900 Es.: Pascoli, Italy (1904), suggestivo e sperimentale "poemetto" della migrazione e l'Inno a Torino (1911), composto per il cinquantenario dell'Unità; Aforismi raccolti da Giuseppe Prezzolini in Codice della vita italiana (1921)
Storia	Il boom economico, gli anni '50 e la nuova casa degli italiani, nasce il design made in Italy
Inglese	Overtourism and Sustainable Tourism
Francese	Itinéraires gourmands en Italie
Spagnolo	turismo lento, inclusivo y sostenible
Economia	MARKETING STRATEGICO E MARKETING OPERATIVO
Scienza Alimenti	Prodotti di qualità italiani / Valorizzare il "Made in Italy" con il turismo enogastronomico
Laboratorio Enogastronomia	Conoscere la filiera agroalimentare e il made in Italy nel mondo. Uscita didattica Rho (MI) Fiera dell'artigianato.
Laboratorio Sala E Vendita	Tecniche di miscelazione e preparazione di cocktails anche con prodotti nazionali, lessico e fraseologia di settore, anche in lingua straniera
Laboratorio Accoglienza Turistica	Il marketing mix La promozione: i social, SEO SEM SMM Valorizzazione del prodotto italiano Il revenue management
Collegamenti con Ed. civica	Consultazione sito del Ministero delle Imprese e del Made in Italy (Accordo per l'innovazione per la produzione di integratori alimentari naturali derivanti da bio-molecole del latte). Contributo alla realizzazione degli obiettivi di Agenda 2030: 17. Partnership per gli obiettivi
<b>COMPITO AUTENTICO DI REALTÀ</b>	<b>PROGETTAZIONE MENU/EVENTO PER PROMUOVERE IL CIBO TRADIZIONALE</b>

### 3.2 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

La classe ha svolto le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

#### Progetti e Manifestazioni culturali

Attività	Data	Discipline coinvolte
<b>Incontri con esperti</b>		
<b>IDEARE E PARTECIPARE PER RI-ABITARE LA CITTA'</b> Conferenza che ha toccato tematiche di Rigenerazione Urbana, Smart Cities, Sostenibilità Ambientale, Patrimonio storico e culturale, compartecipazione dei cittadini, estetica, cultura ed arte. Relatori: <b>RENATO ROMANO</b> Formatore e Referente di Ed. civica IPSEO A. Sonzogni <b>SABRINA MENNI</b> Centro per la Salvaguardia del Creato <b>GIANPAOLO GRITTI</b> Presidente Fondazione Architetti Bergamo <b>GIULIA D'AMBROSIO E TANIA COMELLI</b> Attività di autocostruzione con i cittadini <b>IVANA LACAGNINA</b> Parco San Jesus a Nembro <a href="https://www.alberghierosonzogni.it/wp-content/uploads/2023/12/IDEARE-E-PARTECIPARE-PER-RI-ABITARE-LA-CITTA_page-0001.jpg">https://www.alberghierosonzogni.it/wp-content/uploads/2023/12/IDEARE-E-PARTECIPARE-PER-RI-ABITARE-LA-CITTA_page-0001.jpg</a>	5 DICEMBRE 2023 <b>AUDITORIUM            MODERNISSIMO            DI NEMBRO</b>	Arte e Territorio  Storia  Docenti in servizio
<b>INCONTRO CON IL PROF. Carlo Cottarelli</b> Il Progetto PESES -Programma di Educazione Socio-Economica) promosso dall'Università Cattolica di Milano – che offre agli studenti la straordinaria opportunità di confrontarsi con protagonisti ed esperti della recente scena politica economica italiana, fa tappa all'Istituto Professionale Alberghiero A. Sonzogni di Nembro. <a href="https://www.alberghierosonzogni.it/2024/il-prossimo-8-marzo-2024-il-prof-carlo-cottarelli-incontra-le-studentesse-e-gli-studenti-del-sonzogni/">https://www.alberghierosonzogni.it/2024/il-prossimo-8-marzo-2024-il-prof-carlo-cottarelli-incontra-le-studentesse-e-gli-studenti-del-sonzogni/</a>	8 Marzo 2024 <b>AUDITORIUM            MODERNISSIMO            DI NEMBRO</b>	Lingua e letteratura italiana  Economia  Docenti in servizio
<b>CONVEGNO "SORELLA TERRA" L'ETICA DELLA TERRA. PER UN NUOVO MODELLO DI SVILUPPO.</b> <i>Luciano Valle – Filosofo, Presidente del Centro di Etica Ambientale di Bergamo / Gabriele Rinaldi – Direttore dell'Orto Botanico di Bergamo "Lorenzo Rota" / Daniele Izzo – Meteorologo e climatologo del Centro Epson Meteo / Stefano Rota – Consigliere dell'Ordine degli Architetti di Bergamo / Lylen Albani – Area Manager Italia, Fondazione Cesvi</i>  <a href="https://www.centroeticaambientale.eu/2024/04/17/il-23-aprile-dalle-900-alle-1230-letica-della-terra-convegno-conclusivo-di-sorella-terra-2023-seguiti-in-diretta-levento/">https://www.centroeticaambientale.eu/2024/04/17/il-23-aprile-dalle-900-alle-1230-letica-della-terra-convegno-conclusivo-di-sorella-terra-2023-seguiti-in-diretta-levento/</a>	23 Aprile 2024 <b>AUDITORIUM            Liceo Mascheroni            di Bergamo</b>	Lingua e letteratura italiana  Storia  Ed. civica  Docenti in servizio
<b>Uscite didattiche</b>		
Attività	Data	N. alunni partecipanti
Fiera dell'artigianato Rho (MI)	06/12/2023	19
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BERGAMO (Incontro di orientamento dal titolo: La scena del crimine. Prof. Gugliandolo)	07/03/2024	18
<b>Viaggio di istruzione</b>		
Attività	Periodo	N. alunni partecipanti
Progettato ma non attivato per il lievitare dei costi	Marzo	//

### 3.3 Educazione Civica

Il curriculum di Educazione civica d'Istituto ha contribuito al raggiungimento del profilo d'uscita del tecnico della ristorazione e dell'ospitalità alberghiera per proseguire sia negli studi, sia entrare nel mondo del lavoro, attraverso lo sviluppo dei seguenti **obiettivi generali**:

1. Sviluppare la conoscenza della Costituzione Italiana e delle istituzioni dell'Unione Europea;
2. Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto al lavoro, diritto all'istruzione, alla salute e al benessere della persona;
3. Determinare un rinnovato rapporto attraverso l'etica nei confronti delle cose, delle persone degli animali, della natura (del cibo), dei popoli;
4. Condurre alla consapevolezza di azioni quotidiane e professionali di tutela, conservazione e valorizzazione del Patrimonio culturale con particolare riferimento a ciò che contribuisce alle eccellenze in campo enogastronomico e di accoglienza turistica;
5. Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali economici e giuridici civili e ambientali della società;
6. Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica culturale e sociale della comunità nel rispetto delle regole dei diritti e dei doveri.

Nel curriculum della classe si sono trattate le seguenti **tematiche generali**:

1. Costituzione e Istituzioni dello Stato italiano;
2. Documenti fondanti e fondamentali dell'UE, Documenti degli Organismi Internazionali;
3. Diritti umani, integrazione, legalità e contrasto alle mafie;
4. Lavoro, economia e istruzione per la valorizzazione dei talenti;
5. Educazione allo sviluppo sostenibile [(Agenda 2030\*) / Mobilità sostenibile, Smart city, Resilienza, ecc.]);
6. L'universo "cibo" (Educazione alimentare, cibo e pianeta, diritto alla nutrizione, ecc.);
7. Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale (Paesistico, artistico, culinario, ecc.);
8. Salute e benessere (Sport, prevenzione, life skills, ecc.);
9. Cittadinanza digitale (Rispetto della privacy, tutela del diritto d'autore, cyberbullismo);
10. Volontariato e Terzo settore (Protezione civile, Associazionismo, Territorio).

Per i **criteri di valutazione** si rimanda allo specifico documento parte integrante del PTOF d'Istituto, specificando che l'attribuzione del voto è scaturita dalla proposta del coordinatore (Art.2 comma 6, Legge 92/2019) e che la valutazione si riferisce a quell'insieme di comportamenti nei quali si riflette l'acquisizione di conoscenze e abilità e il consolidamento di attitudini, oltre che di valori civili positivi.

#### 3.3.1 UDA di Educazione Civica

Le Uda/Attività svolte di Educazione Civica sono:

N. Tematica	Discipline	Argomenti	Contenuti/Materiali/...	Ore svolte
1	Lab. enogastronomia: cucina	Sicurezza sul lavoro D.Lgs 81/08	Constatazioni in laboratorio	8

1	Spagnolo	Il ruolo delle donne durante il Franchismo, la propaganda, le condizioni sociali ed economiche durante la dittatura	Materiale condiviso in classroom / lavoro in coppie per prodotto finale	2
1	Storia	Uda CdC con correlazioni tematica 5: <b>Tutela della cultura, del paesaggio e di tutti gli esseri viventi</b>	Documenti, articoli on line, schede didattiche.	4
2	Spagnolo	Storia di Spagna e Europa fino al 1939	Desastre del 98, dictadura de Primo de Rivera, la segunda rep; la guerra civil, Dolores Ibarruri, la pasionaria cofondatrice del partito comunista spagnolo, relazione tra franchismo, fascismo e nazismo, il coraggio civile di Sophie Scholl, la Rosa Bianca e Francisco Boix, il fotografo di Mathausen	2
2	IRC	Rieducazione e l'idea di giustizia secondo l'ordinamento europeo. I fondamenti valoriali dell'Europa unita	Documenti	2
3	Lingua e lett. italiana (Uda disc. 3 / Uda Dipartimento Lavoro, sicurezza e diritti dei lavoratori	Da "Inchiesta in Sicilia" L. Franchetti e S. Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane	Documenti, articoli on line, schede didattiche.  Le migrazioni nella seconda rivoluzione industriale <a href="https://youtu.be/7ddyZFKWjeM?si=2ZluD7-FvHvthPaw">https://youtu.be/7ddyZFKWjeM?si=2ZluD7-FvHvthPaw</a>	3
3	Matematica	Cyberbullismo		1
4	Inglese	From latin to English : come é stata creata la lingua inglese	Genesis della lingua inglese attraverso i regni di Enrico VIII , " Bloody Mary ed Elisabetta I.	2
5	Francese	Progetto di istituto (Ed. Ambientale: Sorella Terra)	Partecipazione al Convegno L'Etica della Terra. Per nuovi modelli di sviluppo	4
5	Lingua e lett. italiana	Uda disc 4. / Uda d Dipartimento: <b>La questione ambientale</b> e con correlazioni tematiche 1, 2, 7	<b>Ecodidattica</b> <a href="https://www.peacelink.it/ecodidattica/a/43429.html">https://www.peacelink.it/ecodidattica/a/43429.html</a> / Art. 9 e 41 della Costituzione. Altri Documenti: Carta della Terra, Carta del Paesaggio, ecc.) / <b>Agenda 2030:</b> 11. Città e comunità sostenibili. La forma della città, P. Pasolini <a href="http://www.centrostudipierraolopasolinicasarsa.it/pagine-corsare/la-vita/roma/il-caso-orte-nel-">http://www.centrostudipierraolopasolinicasarsa.it/pagine-corsare/la-vita/roma/il-caso-orte-nel-</a>	6

			<a href="#">docu-rai-la-forma-della-citta-1973-di-ppp-di-roberto-chiesi/</a> Partecipazione Evento Ri- Abitare la città) c/o Modernissimo 5 /12/23)	
5	Diritto/Economia	Mercato del lavoro. Contratto di lavoro Regime forfettario TFR Esercizi di calcolo IRPEF	Documenti, articoli on line, schede didattiche.	7
5	Tecniche di Comunicazione	Il turismo sostenibile	scheda didattica	1
6	Sala e vendita	Enogastronomia e società: Educazione alimentare. La tecnica della degustazione del vino	Constatazioni in laboratorio	3
6	Inglese	How to make a perfect Bloody Mary's Cocktail	Documenti, articoli on line, schede didattiche.	4
6	Francese	Alimentation durable et environnement: 16 octobre, journée mondiale contre le gaspillage alimentaire; l'agriculture de demain	Documenti autentici, articoli on line, schede didattiche.  L'agriculture de demain: cultiver des tomates au. Milieu des immeubles, une idée folle? Activité sur l'agriculture urbaine  Famille zéro déchet, analyse de la vidéo et discussion (In correlazione con uda int. 1)	
6	Scienza Alimenti	Diete sostenibili	Documenti, articoli on line, schede didattiche.	4
7	Arte e territorio (per il gruppo di Accoglienza)	Uda disc 4: LABORATORIO TERRITORIO I NUOVI CITTADINI DELL'ARTE E L'ARTE DELL' <<ABITARE>>	Etica della professione (In progetto Accoglienza) Patrimonio Unesco. L'Europa per il patrimonio culturale italiano: dove il passato incontra il futuro <a href="https://youtu.be/twSg9kFtqjU?si=Ce9PhJHP9Qs4pOch">https://youtu.be/twSg9kFtqjU?si=Ce9PhJHP9Qs4pOch</a>	4
9	IRC	Debate su scuola e società	Ricerca on-line	1

### 3.4 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli alunni provengono da altre realtà scolastiche soprattutto da IeFP, tant'è che la classe si presenta di nuova formazione, pertanto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento si possono evincere da ogni singolo portfolio sulla Piattaforma Unica del MIM.

### 3.5 Moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti

La recente "Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea sui percorsi per il successo scolastico", adottata il 28 novembre 2022, insieme alle Linee Guida dell'orientamento pubblicate con DM 328 del 22/12/2022, disegnano nuove priorità di intervento per il perseguimento del successo scolastico di tutti gli studenti con particolare riguardo al continuo orientamento e ri-orientamento rispetto alle scelte formative, alle attività lavorative, alla vita sociale.

Attraverso le innovazioni del sistema scolastico previste dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), l'Istituto ha attivato a partire dall'anno scolastico 2023-2024 dei moduli curriculari di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, nelle classi. Questi moduli non vanno intesi come il contenitore di una nuova disciplina o di una nuova attività educativa aggiuntiva e separata dalle altre, bensì sono uno strumento essenziale per aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale.

La classe ha svolto per il corrente anno scolastico i seguenti moduli curriculari di orientamento:

Modulo di orientamento	Area	Progetto di Istituto	Azioni	N. ore	Discipline coinvolte
Sviluppo sostenibile Accompagnamento Agenda 2030	Orientamento motivazionale	Educazione ambientale Sorella Terra	Incontro con L'ecofilosofo L. Valle (CEA) e dott.ssa P. Berera (Orto Botanico Bg). Lezione dialogata di sensibilizzazione al tema della sostenibilità	2	Lingua e letteratura italiana  Storia  Arte e territorio
Sviluppo sostenibile Accompagnamento Agenda 2030			Convegno L'Etica della Terra. Per un nuovo modello di sviluppo 23 aprile Auditorium Liceo Mascheroni Bergamo	4	Francese  Educazione civica
Consapevolezza del proprio ruolo: Diritti e doveri in ambito scolastico	Orientamento motivazionale	Progetto accoglienza	Patto Corresponsabilità Regolamento disciplinare Sensibilizzare Rispetto delle regole d'Istituto La Rappresentanza a scuola Ecc.	4	Educazione civica (2 ore) Francese
Conoscere il patrimonio del territorio	Orientamento in uscita	Progetto accoglienza	Uscita al Museo della Miniera e delle Migrazioni	5	Matematica
Etica professionale	Orientamento in uscita	Progetto accoglienza	Visione film "Chef;: Ridete di gusto"	2	Educazione Civica (Lingua e letteratura italiana)
Etica professionale	Orientamento in uscita	Progetto accoglienza  Educazione ambientale	Etica professionale e sostenibilità	2	Educazione Civica (Lingua e letteratura italiana)

<b>Ad ognuno il suo</b>	<b>Orientamento motivazionale</b>	<b>PFI</b>	Compilazione del PFI e attività di tutoraggio	<b>2</b>	Docenti delle diverse discipline
<b>Orientamento alla scelta e al mercato del lavoro</b>	<b>Orientamento in uscita</b>	<b>Orientamento in uscita</b>	Rete UniBG: Digital Knowledge: per una politica dell'intelligenza artificiale	<b>5</b>	Scienze dell'Alimentazione e docenti in orario
<b>Orientamento alla scelta e al mercato del lavoro</b>	<b>Orientamento motivazionale e in uscita</b>	<b>Orientamento in uscita</b>	Rapporto uomo-donna Violenza sulle donne	<b>5</b>	Diverse discipline e docenti in servizio
<b>Orientamento alla scelta e al mercato del lavoro</b>	<b>Orientamento motivazionale e in uscita</b>	<b>Orientamento in uscita</b>	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BERGAMO (Incontro di orientamento dal titolo: La scena del crimine)	<b>5</b>	Scienze dell'Alimentazione Tecniche di comunicazione

<b>COGNOME NOME ALUNNO</b>	<b>TUTOR (PFI)</b>
AMADEI KEVIN	ROMANO
BAGGI ELISA	SAPIENZA
BARRA ZENABOU	SAVOLDI
BENDOTTI NICOLE	PESENTI
BENNOUR TAREK	AVOGADRI
CAPONIGRO MARJSOL	MESSINA
CUCCAROLO RUBEN	AVOGADRI
DIENG DAOUR	CAPELLI
GARUFI GASPARE	ROMANO
HERMOSA SEGALES GIANFRANCO	AVOGADRI
MANDELLI GIORGIA	BRENA
MARTA ALICE	ROMANO
MAVER ELEONORA	MIMMO
MAZILU MIRUNA ELENA	ROMANO
NOBLECILLA RAMIREZ ALEXIS GABRIELE	MIMMO
OLIVEIRA PONTES DIEGO JOSE'	RIBOLI
PULICI GIULIA	MUTTI
RODRIGUEZ CLAROS SDENKA	PESENTI
SALTARELLI FABIO	SAPIENZA
SANTORO GIULIA	PESENTI
SEENADIRAGE DON NATHASHA	CARRARA
TALL FATOU	MACIARIELLO
UBIALI SOFIA BENEDETTA	MACIARIELLO

## 4. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

### 4.1 Simulazioni Prima Prova d'Esame

Ai sensi dell'art. 19 del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato (art. 19 dell'OM 55 del 22/03/2024).

Il Consiglio di classe, al fine di preparare gli studenti allo svolgimento della Prima Prova d'Esame, ha predisposto le seguenti simulazioni:

#### PROVA

<b>Data di somministrazione</b>	29 Aprile 2024
<b>Durata in ore</b>	6

Durante le simulazioni gli studenti hanno usufruito dei seguenti strumenti:

- dizionario della lingua italiana
- dizionario sinonimi-contrari
- altro...

Gli alunni DSA e BES hanno usufruito delle misure compensative previste nel loro PDP. All'alunna DVA con percorso B, è stata sottoposta la stessa prova.

### 4.2 Simulazioni Seconda Prova d'Esame

Secondo quanto stabilito nell'OM 55 del 22/03/2024 all'art. 20, negli istituti professionali di nuovo ordinamento, la seconda prova non verte su discipline, ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento", che indica:

- a) la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);
- b) il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

Con riferimento alla prova, le commissioni declinano le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato (o agli specifici percorsi attivati) dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e tenendo conto della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

Secondo quindi quanto precisato nel quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164) la prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione con riferimento alle filiere dell'Indirizzo; dall'altro, il conseguimento delle competenze professionali cui sono correlati i nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà, pertanto, essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie:

- **TIPOLOGIA A:** Analisi ed elaborazione di una tematica relativa al percorso professionale, anche sulla base di documenti, tabelle e dati.

- **TIPOLOGIA B:** Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale).
- **TIPOLOGIA C:** Individuazione e descrizione analitica delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio.
- **TIPOLOGIA D:** Elaborazione delle linee essenziali di un progetto finalizzato alla promozione del territorio e/o all'innovazione delle filiere di indirizzo.

La traccia sarà predisposta in modo da proporre temi, situazioni problematiche, progetti ecc. che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese in esito all'indirizzo e quelle caratterizzanti lo specifico percorso.

La durata della prova è prevista di 6 ore, se trattasi solo di un elaborato scritto; fino a un massimo di 12 ore, se sia prevista una prova scritta con integrazione laboratoriale. In quest'ultimo caso, ferma restando l'unicità della prova, la Commissione d'esame, tenuto conto delle dotazioni logistiche e delle esigenze organizzative dell'Istituto, può riservarsi la possibilità di far svolgere la prova in due giorni per una eventuale integrazione di tipo laboratoriale, fornendo ai candidati le specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Pertanto, la Commissione può disporre la durata della prova scritta in 4 ore, tenuto presente che per l'integrazione laboratoriale del giorno successivo, al fine di garantire l'esecuzione individuale e la presenza dell'intera Commissione, si debba adottare un modello organizzativo "per turni" della durata massima di 8 ore.

#### Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze

1. Predisposizione di prodotti e/o servizi che abbiano come riferimento i bisogni, le attese e i profili dietetici e/o culturali del cliente, focalizzandosi, in particolare, sugli stili di alimentazione, sui contesti culturali e sui modelli di ospitalità.
2. Pianificazione e gestione di prodotti e/o di servizi, con particolare riguardo ai seguenti ambiti: identificazione delle risorse, valutazione dei mutamenti delle tendenze di acquisto e di consumo, controllo della qualità, ottimizzazione dei risultati, efficienza aziendale e sostenibilità ambientale.
3. Programmazione e attivazione degli interventi di messa in sicurezza nella lavorazione di prodotti e/o nell'allestimento di servizi: dalle procedure dei piani di autocontrollo all'implementazione della prevenzione dei rischi sul luogo di lavoro, alla connessione tra sicurezza, qualità e privacy.
4. Cultura della "Qualità totale" dei prodotti e/o dei servizi: come si esprime e si realizza nella valorizzazione delle tipicità e nell'integrazione con il territorio, nei marchi di qualità, nella digitalizzazione dei processi e nel sostegno all'innovazione.
5. Valorizzazione del "made in Italy", come area integrata tra individuazione dei prodotti di qualità, organizzazione ottimale dei processi produttivi e/o dei servizi, adozione di efficaci strategie di comunicazione e di commercializzazione.
6. Sviluppo delle attività e delle figure professionali tra tradizione e innovazione: diffusione della cultura di una sana e corretta alimentazione; introduzione di nuovi alimenti e/o di nuove tipologie di servizi; nuove tendenze del turismo e nuovi modelli di gestione aziendale\*.
7. Lettura e promozione del territorio, dalla corretta rilevazione delle sue risorse alla selezione di eventi rappresentativi delle sue specificità; adozione di tecniche efficaci per la pubblicizzazione degli eventi; valorizzazione di prodotti e servizi, che interconnettono ambiti culturali e professionali\*.
8. Ospitalità, intesa come spazio comunicativo del "customer care"; identificazione del target della clientela e offerta di prodotti e servizi per la soddisfazione e la fidelizzazione della clientela\*.

\*: Nuclei tematici caratterizzanti della simulazione

### Obiettivi della prova

- Individuare le tematiche e/o le problematiche di riferimento nel testo proposto o nella situazione operativa descritta o nel progetto assegnato.
- Elaborare, in maniera motivata e articolata, proposte funzionali alla trattazione della tematica o alla soluzione del caso o alla costruzione del progetto.
- Utilizzare strumenti teorici e/o operativi nello sviluppo dell'elaborato o nella realizzazione e promozione di prodotti e/o servizi, formulando anche proposte innovative.
- Saper argomentare e collegare conoscenze e abilità nell'elaborazione di tematiche o nella realizzazione e presentazione di prodotti e servizi, fornendo le motivazioni delle scelte operate.
- Possedere adeguate e corrette conoscenze della strumentazione tecnologica, dei quadri storico – culturali e di quelli normativi di riferimento delle filiere, ove questi siano richiesti.

Il Consiglio di classe, al fine di preparare gli studenti allo svolgimento della Seconda Prova d'Esame, ha predisposto le seguenti simulazioni:

#### PROVA

<b>Data di somministrazione</b>	08 Maggio 2024
<b>Durata in ore</b>	6
<b>Modalità di somministrazione</b>	La prova si è svolta in aula, in ambiente controllato, con la presenza dei docenti in servizio
<b>Nuclei fondanti</b>	1, 4, 6
<b>Tipologia prova</b>	<b>C</b> (Gruppo Accoglienza): Individuazione e descrizione analitica delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio. <b>A</b> (Gruppo Cucina): Analisi ed elaborazione di una tematica relativa al percorso professionale, anche sulla base di documenti, tabelle e dati.
<b>Si è svolta la parte pratica?</b>	No
<b>Gruppo Accoglienza Discipline coinvolte:</b>	Cucina, Scienze dell'Alimentazione, Economia
<b>Gruppo Cucina Discipline coinvolte:</b>	Accoglienza, Scienze dell'Alimentazione, Economia

Durante le simulazioni gli studenti hanno usufruito dei seguenti strumenti:

- dizionario della lingua italiana

Gli alunni DSA e BES hanno usufruito delle misure compensative previste nel loro PDP. All'alunna DVA con percorso B, è stata sottoposta la stessa prova.

I testi delle simulazioni della Seconda Prova d'Esame sono allegati al presente documento.

### 4.3 Simulazioni Colloquio d'Esame

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della

studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente (art. 22 dell'OM 55 del 22/03/2024).

Il candidato dimostra nel corso del colloquio:

- a) di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c) di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione, costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema e finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Il Consiglio di classe, al fine di preparare gli studenti allo svolgimento del Colloquio d'Esame, ha svolto le seguenti simulazioni:

#### **COLLOQUIO**

<b>Data di somministrazione</b>	31/05/24
<b>Durata</b>	4
<b>Tipologia di materiale</b>	Documenti per colloquio pluridisciplinare a partire dai temi di ed. civica e dalle unità interdisciplinari del C.d.C. svolte.

Gli alunni DSA e BES usufruiranno delle misure compensative previste nel loro PDP. L'alunna DVA con percorso B, invece, se estratta usufruirà di quanto previsto nel PEI (in allegato).

## **5. ALLEGATI e DOCUMENTI INTEGRATIVI**

Sono parte integrante del presente documento:

- le relazioni finali di tutte le discipline;
- le griglie di valutazione della prima prova, della seconda prova e del colloquio adottate dal Consiglio di classe.

Alla fine delle attività scolastiche, in sede di scrutinio, verranno allegati in modalità cartacea e digitale i seguenti documenti:

- Verbali del Consiglio di classe;
- Documenti degli alunni con Bisogni Educativi Speciali-BES;
- P.F.I.;
- Testi delle simulazioni svolte;
- Curriculum dello studente (visionabile online).

#### **4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate** *(crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | libri di testo  |
| <input type="checkbox"/>            | dispense e fotocopie                                  |
| <input type="checkbox"/>            | dispense condivise attraverso il registro elettronico |
| <input type="checkbox"/>            | testi di consultazione                                |
| <input type="checkbox"/>            | articoli di quotidiani e riviste                      |
| <input type="checkbox"/>            | documenti   |
| <input type="checkbox"/>            | estratti da saggi, opere di narrativa                 |
| <input type="checkbox"/>            | interventi di esperti                                 |
| <input type="checkbox"/>            | audiovisivi   |
| <input type="checkbox"/>            | strumenti e materiali multimediali                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | GSuite  |
| <input type="checkbox"/>            | laboratori  |
| <input type="checkbox"/>            | palestra  |
| <input type="checkbox"/>            | spazi all'aperto                                      |
| <input type="checkbox"/>            | altro: ...  |

#### **5. Valutazione**

##### **Valutazione di processo** *(crocettare secondo quanto svolto)*

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | comprensione della domanda o del compito                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> | capacità di gestione e di ricerca delle informazioni              |
| <input checked="" type="checkbox"/> | interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza |
| <input checked="" type="checkbox"/> | partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera         |
| <input checked="" type="checkbox"/> | risultati nelle prove intermedie formative                        |
| <input checked="" type="checkbox"/> | collaborazione con i compagni                                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> | espressione di opinioni pertinenti                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> | condivisione di riflessioni                                       |
| <input checked="" type="checkbox"/> | rispetto delle regole del dialogo                                 |
| <input type="checkbox"/>            | altro: ...  |

##### **Valutazione di prodotto** *(crocettare secondo quanto svolto)*

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | interrogazioni orali, anche strutturate e programmate                                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo           |
| <input checked="" type="checkbox"/> | consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza                               |
| <input checked="" type="checkbox"/> | produzione elaborati (audio, video, ppt....)  |
| <input type="checkbox"/>            | prove su moduli google  |
| <input checked="" type="checkbox"/> | prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte                     |
| <input type="checkbox"/>            | prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia                     |
| <input type="checkbox"/>            | prove pratiche  |
| <input type="checkbox"/>            | esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio) |
| <input type="checkbox"/>            | test di valutazione fisica  |
| <input type="checkbox"/>            | altro: ...  |

##### **Riflessioni sull'esperienza** *(crocettare secondo quanto svolto)*

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- |                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | osservazioni sistematiche |
| <input type="checkbox"/>            | autobiografie narrative   |
| <input type="checkbox"/>            | rubriche valutative       |
| <input type="checkbox"/>            | test                      |

**La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.**

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

**6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre**

N° studenti coinvolti: 1 ( 0,05. % sul totale della classe)

**Risultati dell'attività di recupero:**

N° alunni che hanno recuperato: 1 ( 0,05. % sul totale degli alunni insufficienti)

**Metodologie utilizzate nella pausa didattica:**

<input type="checkbox"/>	lezione frontale
<input type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

**7. Rapporti con le famiglie**

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		X
SALTUARI	X	
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI		

**DOCENTE: prof. Erick Pesenti****DISCIPLINA: Scienza e cultura dell'alimentazione****INDIRIZZO: CUCINA / SALA E VENDITA****1. Valutazione sulla classe**

- **Aspetti comportamentali e relazionali:** gli allievi spesso devono essere richiamati all'attenzione e si rende necessario ricordare di mettere i dispositivi elettronici in cartella più volte durante la lezione.
- **Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate:** I contenuti sono stati affrontati con una parte della classe.
- **Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA:** le competenze sono state raggiunte per buona parte della classe

**2. UDA effettivamente svolte**

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 1 Alimentazione equilibrata in condizioni fisiologiche e alimentazione nella ristorazione e differenti tipologie dietetiche
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alimentazione equilibrata: calcolo del fabbisogno calorico e della ripartizione dei nutrienti</li><li>• I LARN e le Linee guida alimentari</li><li>• Dieta nelle varie fasce d'età</li><li>• Le varie tipologie dietetiche (dieta mediterranea, vegetariana e dimagrante)</li><li>• Dieta nello sport</li><li>• Alimentazione nella ristorazione</li><li>• Ristorazione commerciale</li><li>• Ristorazione collettiva o per comunità</li></ul>
<b>N. ore svolte</b>	23
<b>Periodo (mese/i)</b>	• Settembre / Ottobre / Novembre
<b>Compito di realtà svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esposizione power point sulle linee guida</li><li>• Compito realtà: calcolo peso teorico, MB, FET, diario alimentare e valutazione dietetica</li></ul>

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 2 Dieta in particolari condizioni metaboliche
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obesità</li><li>• Sindrome metabolica</li><li>• Malattie cardiovascolari: dislipidemie, aterosclerosi ed ipertensione</li><li>• Diabete</li><li>• Allergie ed intolleranze</li><li>• Malattie da carenza di nutrienti</li></ul>
<b>N. ore svolte</b>	29

<b>Periodo</b> (mese/i)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dicembre / Gennaio /Febbraio / Marzo</li> </ul>
<b>Compito di realtà svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compito di realtà: ricerca di diversi presidi "Slow Food" nel paese di origine di ogni allievo</li> <li>• Interrogazione orale</li> </ul>

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 3 Igiene e sicurezza nella ristorazione
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaminazioni alimentari</li> <li>• Contaminazione fisica, chimica e biologica</li> <li>• Modalità di sviluppo dei microrganismi</li> <li>• Malattie da contaminazione biologica degli alimenti. (salmonellosi, listeriosi, gastroenterite da <i>Escherichia coli</i>, botulismo, intossicazione da stafilococco, tossinfezione da <i>Clostridium perfringens</i>, epatite A, intossicazioni causate da muffe, toxoplasmosi, teniasi, anisakidosi)</li> <li>• Igiene nella ristorazione: ambienti di lavoro e personale (OSA)</li> <li>• Sistema HACCP</li> <li>• Additivi alimentari: sicurezza e criticità</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	22
<b>Periodo</b> (mese/i)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprile / Maggio</li> </ul>
<b>Compito di realtà svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica scritta</li> </ul>

### 3. Metodi (crocettare i metodi adottati)

<input type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### 4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate (crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)

<input checked="" type="checkbox"/>	libri di testo
<input type="checkbox"/>	dispense e fotocopie
<input type="checkbox"/>	dispense condivise attraverso il registro elettronico
<input type="checkbox"/>	testi di consultazione
<input type="checkbox"/>	articoli di quotidiani e riviste
<input type="checkbox"/>	documenti
<input type="checkbox"/>	estratti da saggi, opere di narrativa
<input type="checkbox"/>	interventi di esperti
<input type="checkbox"/>	audiovisivi
<input type="checkbox"/>	strumenti e materiali multimediali
<input checked="" type="checkbox"/>	GSuite
<input type="checkbox"/>	laboratori
<input type="checkbox"/>	palestra
<input type="checkbox"/>	spazi all'aperto
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## 5. Valutazione

### Valutazione di processo *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	comprensione della domanda o del compito
<input checked="" type="checkbox"/>	capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
<input checked="" type="checkbox"/>	risultati nelle prove intermedie formative
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborazione con i compagni
<input checked="" type="checkbox"/>	espressione di opinioni pertinenti
<input checked="" type="checkbox"/>	condivisione di riflessioni
<input checked="" type="checkbox"/>	rispetto delle regole del dialogo
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### Valutazione di prodotto *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
<input checked="" type="checkbox"/>	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	produzione elaborati (audio, video, ppt....)
<input type="checkbox"/>	prove su moduli google
<input checked="" type="checkbox"/>	prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
<input type="checkbox"/>	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
<input type="checkbox"/>	prove pratiche
<input type="checkbox"/>	esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
<input type="checkbox"/>	test di valutazione fisica
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### Riflessioni sull'esperienza *(crocettare secondo quanto svolto)*

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input checked="" type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input type="checkbox"/>	autobiografie narrative
<input type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input type="checkbox"/>	test

### La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

### 6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre

N° studenti coinvolti: 0 ( 0. % sul totale della classe)

#### Risultati dell'attività di recupero:

N° alunni che hanno recuperato: 0 ( 0. % sul totale degli alunni insufficienti)

#### Metodologie utilizzate nella pausa didattica:

<input type="checkbox"/>	lezione frontale
<input type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### 7. Rapporti con le famiglie

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		
SALTUARI		
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI	X	

**DOCENTE:** prof. RENATO ROMANO  
**DISCIPLINA:** ARTE E TERRITORIO

## 1. Valutazione sulla classe

- **Aspetti comportamentali e relazionali**
- **Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate**
- **Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA**

La classe intesa come comunità di apprendimento significativo, nel trimestre ha mostrato qualche difficoltà nella comprensione del linguaggio settoriale della disciplina; tuttavia essa si è posta sempre in un atteggiamento di interesse, accogliendo favorevolmente l'intento delle prassi che avremmo messo in atto rivolte a studiare l'arte per il suo alto valore formativo della persona umana. Cuore del nostro insegnamento è stata quell'educazione al "bello" che contiene in essere il vero e il giusto dell'organizzazione relazionale delle società e quindi della democrazia.

Durante il pentamestre è stato poi possibile appassionare gli alunni con letture di opere d'arte del '900 attraverso non solo la contestualizzazione storica, simbolico-sociale del tempo in cui furono realizzate, ma per la carica di significato anche per le questioni del quotidiano.

Interessante infine il continuo richiamo a quanto progettato nell'Uda 4 con una valenza di educazione civica, come scrigno di identità in cui buona parte di essa è determinata dal patrimonio storico-artistico. Ciò ha permesso di raggiungere anche quelle competenze trasversali e proprie dell'accoglienza turistica per conoscere, realizzare, proporre pacchetti turistico-culturali in osmosi con le peculiarità locali di valorizzazione del territorio.

Il Bilancio complessivo risulta pertanto positivo, ciò che invece non è stato raggiunto del tutto rispetto a quanto programmato è stata quella capacità di individuazione dall'analisi dell'opera, delle tecniche usate, delle correlazioni con gli aspetti stilistici e iconografici della tradizione artistica.

## 2. UDA effettivamente svolte

*(Indicare con \* l'UDA che verrà trattata entro la fine dell'anno scolastico)*

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>1° L'ARTE DELLA VERITÀ E L'ARTE DEL SOGNO</b>
<b>N. ore svolte</b>	<b>17</b>
<b>Periodo (mese/i)</b>	Ottobre / Febbraio
<b>Contenuti svolti</b>	<u>L'arte dal realismo al simbolismo (1850 1900)</u>  Architettura ed Arti visive. Interventi urbanistici in Europa, l'architettura eclettica, l'architettura del ferro e del cemento armato. Il realismo in Francia, Courbet e Millet; i Macchiaioli, Fattori e Lega. Dal realismo all'impressionismo: Monet, Renoir, Degas, Cezanne. Neoimpressionismo e simbolismo: Seraut, Ensor Klimt (Munch)

	<p>I capolavori: la Torre Eiffel, Gli spaccapietre, le Spigolatrici, Impression soleil levant, I giocatori di carte, L'urlo.</p> <p><u>I grandi maestri: Manet, Gauguin, Van Gogh</u></p>
<b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b>	<p><u>Creazione, in coppie, dell'audioguida per un dipinto impressionista.</u> A scelta tra (Istruzioni e dipinti consegnati in classroom): 1. Déjeuner sur l'herbe 2. Olimpia 3. Impression soleil levant 4. Assenzio 5. La Grenouillère 6. La famiglia Bellelli 7. Boat in the Flood at Port Marly 8. Boulevard Montmartre, effet de nuit 9. La riunione di famiglia 10. La Partie de Bateau 11. La culla.</p> <p><u>Realizzare presentazione pptx.</u> Lavoro in piccoli gruppi. Scelta tra i seguenti artisti: PAUL CÉZANNE / HENRI DE TOULOUSE LAUTREC / PAUL GAUGUIN / VINCENT VAN GOGH / EDVARD MUNCH / ERNST LUDWIG KIRCHNER / OSKAR KOKOSCHKA / EGON SCHIELE</p>

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>2° LA RICERCA DI NUOVI LINGUAGGI NEL '900</b>
<b>N. ore svolte</b>	<b>18</b>
<b>Periodo (mese/i)</b>	Febbraio / Aprile
<b>Contenuti svolti</b>	<p>L'arte dalle avanguardie al ritorno all'ordine dal 1900 al 1945 Le Avanguardie (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo) opere e suoi esponenti.</p> <p>Approfondimento: Il futurismo</p> <p>I capolavori: La Villa Savoye, La casa sulla cascata, Marzella, La danza, La città che sale, Fontana, Le muse inquietanti.</p> <p>I grandi maestri: Picasso (In correlazione con l'Uda del CdC) I capolavori: Guernica.</p>
<b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b>	<p>1. <u>Realizza un'opera</u> Fotografa un oggetto tridimensionale (girandogli intorno) da più punti di vista, dopodiché servendoti di un semplice software come paint.net e pptx ricomponi formando una raffigurazione secondo i principi del "cubismo".</p> <p>2. <u>Realizza un profilo social</u> (Instagram o Facebook) di un artista appartenente ad uno dei movimenti delle avanguardie storiche qui riportati: Astrattismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo.</p>

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>3° OGGI COME IL MONDO ANCHE L'ARTE È CAMBIATA*</b> <i>*:UDA che verrà trattata entro la fine dell'anno scolastico</i>
<b>N. ore svolte</b>	<b>6</b>
<b>Periodo (mese/i)</b>	Aprile / Maggio
<b>Contenuti svolti</b>	<p><u>L'arte moderna e contemporanea dal 1945 ad oggi</u> Architettura ed Arti visive: International Style, Post moderno e Nuova monumentalità, ecc. Nuovo astrattismo e Nuovo realismo; New Dada e Pop Art, ecc. La fotografia contemporanea come forma d'arte.</p> <p>I capolavori: Il Palazzo dell'Opera di Sydney, Concetto spaziale.</p>

	I grandi maestri: Warlhol
<b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b>	Fotografare il consumismo Realizzare una serie di fotografie in diversi luoghi dell'abitare e dell'agire (Bar, Centro commerciale, ecc.)

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>4° LABORATORIO TERRITORIO: I NUOVI CITTADINI DELL'ARTE E L'ARTE DELL' &lt;&lt;ABITARE&gt;&gt; (LE COMUNITÀ DI PATRIMONIO E LE MAPPE DI COMUNITÀ)</b>
<b>N. ore svolte</b>	<b>4</b>
<b>Periodo (mese/i)</b>	Intero anno scolastico anche nell'ambito delle altre Uda sia quelle disciplinari che del CdC
<b>Contenuti svolti</b>	<p>Itinerari regionali e urbani. Beni culturali. Dal bene al patrimonio culturale. Patrimonio dell'umanità. Siti Unesco. L'arte di abitare (La casa nel..., la città nel... Il nuovo rapporto tra arte e tutela ambientale, cfr.: Art. 9 della Costituzione)</p> <p><u>Oltre i luoghi del patrimonio</u> Le comunità di patrimonio; Le mappe di comunità; Dalle mappe di comunità agli Ecomusei.</p> <p><u>Arte, etica e professione</u></p>
<b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b>	<p>SIMULAZIONE 2° PROVA D'ESAME (In collaborazione con Ricevimento e Diritto).</p> <p>Precisazione: le competenze acquisite confluiscono nelle attività di verifica del laboratorio di Ricevimento.</p>

### 3. Metodi (crocettare i metodi adottati)

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input checked="" type="checkbox"/>	autovalutazione
<input checked="" type="checkbox"/>	visita guidata (22 marzo – Palazzo Martinengo di Brescia Mostra "Lotto, Ceruti..." / Percorso piacentiniano nell'ambito di Bergamo – Brescia Capitale 2023)

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | altro: 1. Incontro del 31 marzo con l'ecofilosofo Luciano Valle; 2. Partecipazione al Convegno Sorella Terra 2023; 3. Probabile partecipazione all'incontro con Ordine degli Architetti di Bergamo ed Esperti del Centro per la Salvaguardia del Creato sul tema del "Ri-Abitare la città" nell'ambito sia di Bergamo – Brescia Capitale 2023, sia del Piano RiGenerazione Scuola del Ministero dell'Istruzione e del Merito. |
|-------------------------------------|---|

#### 4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate *(crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/>            | libri di testo  |
| <input type="checkbox"/>            | dispense e fotocopie                                  |
| <input type="checkbox"/>            | dispense condivise attraverso il registro elettronico |
| <input type="checkbox"/>            | testi di consultazione                                |
| <input type="checkbox"/>            | articoli di quotidiani e riviste                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> | documenti   |
| <input type="checkbox"/>            | estratti da saggi, opere di narrativa                 |
| <input checked="" type="checkbox"/> | interventi di esperti                                 |
| <input type="checkbox"/>            | audiovisivi   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | strumenti e materiali multimediali                    |
| <input checked="" type="checkbox"/> | GSuite  |
| <input type="checkbox"/>            | laboratori  |
| <input type="checkbox"/>            | palestra  |
| <input type="checkbox"/>            | spazi all'aperto                                      |
| <input type="checkbox"/>            | altro: ...  |

#### 5. Valutazione

##### Valutazione di processo *(crocettare secondo quanto svolto)*

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/>            | comprensione della domanda o del compito                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> | capacità di gestione e di ricerca delle informazioni              |
| <input type="checkbox"/>            | interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza |
| <input type="checkbox"/>            | partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera         |
| <input type="checkbox"/>            | risultati nelle prove intermedie formative                        |
| <input checked="" type="checkbox"/> | collaborazione con i compagni                                     |
| <input type="checkbox"/>            | espressione di opinioni pertinenti                                |
| <input checked="" type="checkbox"/> | condivisione di riflessioni                                       |
| <input type="checkbox"/>            | rispetto delle regole del dialogo                                 |
| <input type="checkbox"/>            | altro: ...  |

##### Valutazione di prodotto *(crocettare secondo quanto svolto)*

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/>            | interrogazioni orali, anche strutturate e programmate                                 |
| <input type="checkbox"/>            | relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo           |
| <input checked="" type="checkbox"/> | consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza                               |
| <input checked="" type="checkbox"/> | produzione elaborati (audio, video, ppt...)   |
| <input type="checkbox"/>            | prove su moduli google  |
| <input type="checkbox"/>            | prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> | prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia                     |
| <input type="checkbox"/>            | prove pratiche  |
| <input type="checkbox"/>            | esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio) |
| <input type="checkbox"/>            | test di valutazione fisica  |
| <input type="checkbox"/>            | altro: ...  |

### Riflessioni sull'esperienza (crocettare secondo quanto svolto)

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input type="checkbox"/>	autobiografie narrative
<input checked="" type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input type="checkbox"/>	test

### Compiti di realtà svolti (descrizione delle situazioni-problema proposte alla classe)

- UDA 1: Oltre il contenuto di un'opera. Arte come verità e arte come sogno.
- UDA 2: Analisi di un'opera d'arte e riorganizzazione secondo gli scopi e il linguaggio pubblicitario.
- UDA 3: Ricerca – azione i segni delle avanguardie nell'arte di oggi (Dal New Dada).
- Uda 4: Materiali dagli incontri sul territorio per sviluppare argomentazioni, dibattiti.

### La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

## 6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre

Nessun/a alunno/a con valutazione insufficiente. La pausa didattica non ha previsto momenti di recupero, ma una sorta di sperimentazione attraverso la lettura di opere d'arte in modo da effettuare percorsi di ripasso e consolidamento. N° studenti coinvolti: tutta la classe.

### Metodologie utilizzate nella pausa didattica:

<input type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input checked="" type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input type="checkbox"/>	cooperative learning

<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: <u>scatti fotografici e semplici disegni</u>

## 7. Rapporti con le famiglie in modalità a distanza

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		
SALTUARI		x
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI	x	

**DOCENTE:** prof. Erick Pesenti**DISCIPLINA:** Scienza e cultura dell'alimentazione**INDIRIZZO:** ACCOGLIENZA TURISTICA**1. Valutazione sulla classe**

- **Aspetti comportamentali e relazionali:** gli allievi spesso devono essere richiamati all'attenzione e si rende necessario ricordare di mettere i dispositivi elettronici in cartella più volte durante la lezione.
- **Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate:** I contenuti sono stati affrontati con una parte della classe.
- **Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA:** le competenze sono state raggiunte per buona parte della classe

**2. UDA effettivamente svolte**

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 1 Alimentazione equilibrata e differenti tipologie dietetiche
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alimentazione equilibrata: calcolo del fabbisogno calorico e della ripartizione dei nutrienti</li><li>• I LARN e le Linee guida alimentari</li><li>• Dieta nelle varie fasce d'età</li><li>• Le varie tipologie dietetiche</li></ul>
<b>N. ore svolte</b>	23
<b>Periodo (mese/i)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Settembre / Ottobre / Novembre</li></ul>
<b>Compito di realtà svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esposizione power point sulle linee guida</li><li>• Compito realtà: calcolo peso teorico, MB, FET, diario alimentare e valutazione dietetica</li></ul>

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 2 Dieta in particolari condizioni metaboliche
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obesità</li><li>• Sindrome metabolica</li><li>• Malattie cardiovascolari: dislipidemie, aterosclerosi ed ipertensione</li><li>• Diabete</li><li>• Allergie ed intolleranze</li></ul>
<b>N. ore svolte</b>	29
<b>Periodo (mese/i)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dicembre / Gennaio /Febbraio / Marzo</li></ul>
<b>Compito di realtà svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interrogazione orale</li></ul>

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 3 Ambiente turismo sostenibile e valorizzazione del 'Made in Italy'
------------------------	---

<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problematiche ambientali</li> <li>• Sviluppo sostenibile</li> <li>• Sistemi produttivi in agricoltura</li> <li>• Agricoltura convenzionale, biologica e biodinamica</li> <li>• Filiera agroalimentare</li> <li>• Impronta ecologica</li> <li>• Qualità degli alimenti e i marchi di tutela DOP, IGP e STG</li> <li>• Valorizzare il "Made in Italy" con il turismo enogastronomico</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	10
<b>Periodo (mese/i)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprile / Maggio</li> </ul>
<b>Compito di realtà svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica scritta</li> </ul>

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 4 Turismo e risorse gastronomiche degli Stati europei
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unione europea e l'enogastronomia in Europa</li> <li>• Regione iberica e francese: turismo gastronomia e modelli alimentari</li> <li>• Regione britannica: turismo gastronomia e modelli alimentari</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	6
<b>Periodo (mese/i)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maggio</li> </ul>
<b>Compito di realtà svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica scritta</li> </ul>

### 3. Metodi *(crocettare i metodi adottati)*

<input type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

**RELAZIONE DISCIPLINARE****CLASSE 5E****DOCENTE: prof. RIBOLI ALESSANDRO****DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****1. Valutazione sulla classe**

- **Aspetti comportamentali e relazionali**
- **Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate**
- **Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA**

Il gruppo di francese della classe 5E si compone di 12 alunni e include studenti degli indirizzi Cucina e Accoglienza Turistica. È una classe di nuova formazione e gli studenti provengono da diversi istituti scolastici della provincia di Bergamo. La classe, considerata la disomogeneità rispetto alla provenienza degli alunni, ha saputo instaurare un clima sempre positivo e collaborativo. La classe ha partecipato attivamente alle attività proposte.

Per ciò che riguarda la programmazione per UDA dettagliata di seguito, le tematiche programmate sono state affrontate mediante la frequenza pratica alle lezioni.

Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati.

**2. UDA effettivamente svolte**

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 7 : DISCIPLINE SPORTIVE
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Unihockey</li><li>• Basket</li><li>• Hit Ball</li><li>• Tamburello</li><li>• Tchoukball</li><li>• Pallavolo</li></ul>
<b>N. ore svolte</b>	20
<b>Periodo (mese/i)</b>	Settembre/Maggio
<b>Compito di realtà svolto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Organizzazione di tornei sportivi a cura degli alunni.</li><li>- Simulazione di lezione preparata dall'alunno.</li><li>- Preparazione di seduta d'allenamento dello sport praticato da proporre alla classe.</li></ul>

### 3. Metodi *(crocettare i metodi adottati)*

<input type="checkbox"/>	Lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	Class-room
<input type="checkbox"/>	Ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	Lavoro di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	Simulazione
<input type="checkbox"/>	Conversazione in lingua straniera
<input checked="" type="checkbox"/>	Esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	Tutoring
<input type="checkbox"/>	Problem solving
<input type="checkbox"/>	Cooperative learning
<input type="checkbox"/>	Costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	Autovalutazione
<input type="checkbox"/>	Visita guidata
<input type="checkbox"/>	Altro: ...

#### 4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate *(crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

<input type="checkbox"/>	libri di testo
<input type="checkbox"/>	dispense e fotocopie
<input type="checkbox"/>	dispense condivise attraverso il registro elettronico
<input type="checkbox"/>	testi di consultazione
<input type="checkbox"/>	articoli di quotidiani e riviste
<input type="checkbox"/>	documenti
<input type="checkbox"/>	estratti da saggi, opere di narrativa
<input type="checkbox"/>	interventi di esperti
<input type="checkbox"/>	audiovisivi
<input type="checkbox"/>	strumenti e materiali multimediali
<input type="checkbox"/>	GSuite
<input type="checkbox"/>	laboratori
<input checked="" type="checkbox"/>	palestra
<input checked="" type="checkbox"/>	spazi all'aperto: Parchi Pubblici e Campo Atletica Saletti
<input type="checkbox"/>	altro: ...

#### 5. Valutazione

##### Valutazione di processo *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input type="checkbox"/>	comprensione della domanda o del compito
<input checked="" type="checkbox"/>	capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
<input checked="" type="checkbox"/>	risultati nelle prove intermedie formative
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborazione con i compagni
<input checked="" type="checkbox"/>	espressione di opinioni pertinenti
<input checked="" type="checkbox"/>	condivisione di riflessioni
<input checked="" type="checkbox"/>	rispetto delle regole sportive
<input type="checkbox"/>	altro: ...

##### Valutazione di prodotto *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
<input type="checkbox"/>	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
<input type="checkbox"/>	consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	produzione elaborati (audio, video, ppt....)
<input type="checkbox"/>	prove su moduli google
<input type="checkbox"/>	prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
<input type="checkbox"/>	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
<input checked="" type="checkbox"/>	prove pratiche
<input type="checkbox"/>	esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
<input type="checkbox"/>	test di valutazione fisica
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### **Riflessioni sull'esperienza** (*crociettare secondo quanto svolto*)

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input checked="" type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input type="checkbox"/>	autobiografie narrative
<input type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input type="checkbox"/>	test

### **La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.**

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

## **6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre**

Nessuno studente è risultato insufficiente agli scrutini del primo periodo pertanto la pausa didattica ha avuto come oggetto il potenziamento delle competenze già acquisite.

### **Metodologie utilizzate nella pausa didattica:**

<input type="checkbox"/>	lezione frontale
<input type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input checked="" type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## 7. Rapporti con le famiglie

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		
SALTUARI	x	
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI		

**DOCENTE: prof. Sapienza Leonardo****DISCIPLINA: Lab. di servizi enogastronomici - settore cucina****1. Valutazione sulla classe****• Aspetti comportamentali e relazionali:**

La classe adotta un atteggiamento positivo sia in aula che in laboratorio. Gli alunni si mostrano propositivi alle attività didattiche proposte consegnando puntualmente i compiti assegnati, sono motivati ad imparare e a migliorare. Si sostengono reciprocamente e si pongono rispettosi nei confronti del docente di riferimento. Durante le attività di pratica si prendono cura dell'ambiente contribuendo a mantenerlo pulito ed ordinato.

**• Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate:**

La programmazione è in linea con i tempi previsti e gli obiettivi prefissati sono stati adeguatamente raggiunti. Gli alunni nel corso delle spiegazioni sono stati motivati e coinvolti ottenendo un riscontro positivo.

**• Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA**

Al termine di ogni uda sono state programmate e svolte verifiche formative, per monitorare il progresso degli studenti e sommative per valutare il livello delle competenze previste. Dall'analisi degli elementi raccolti si può constatare che le competenze previste nelle uda sono state raggiunte.

**2. UDA effettivamente svolte**

<b>N. e titolo UDA</b>	N. 1 HACCP
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La sicurezza</li><li>• Il sistema HACCP</li><li>• Il piano di autocontrollo HACCP al ristorante</li><li>• L'igiene nella ristorazione</li></ul>
<b>N. ore svolte</b>	12
<b>Periodo (mese/i)</b>	Ottobre - Dicembre.
<b>Compito di realtà svolto</b>	Analizzare i prodotti necessari alla realizzazione di un menu , trovare i rischi le misure correttive più idonee e scrivere le procedure igieniche e di sicurezza da inserire nel DVR e piano di autocontrollo

<b>N. e titolo UDA</b>	N. 2 VALORIZZAZIONE DEL MADE IN ITALY, PRODUZIONE, CONSERVAZIONE, TRASFORMAZIONE DEI PRODOTTI ENOGASTRONOMICI
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piatti e menu per soggetti con intolleranze alimentari</li> <li>• La gestione degli acquisti</li> <li>• Tipologie di produzione e innovazione in cucina</li> <li>• Le funzioni dell'economista</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	14
<b>Periodo (mese/i)</b>	Ottobre – Marzo
<b>Compito di realtà svolto</b>	Realizzare due menu con portate uguali. utilizzando prodotti certificati, uno eseguito con metodi tradizionali e l'altro eseguito con metodi di lavorazioni innovativi

<b>N. e titolo UDA</b>	N.3 CATERING, BANQUETING, BUFFET E CUCINE INNOVATIVE
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il catering</li> <li>• Il banqueting</li> <li>• Il servizio a buffet</li> <li>• Tecniche di catering e banqueting</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	12
<b>Periodo (mese/i)</b>	Gennaio – Giugno
<b>Compito di realtà svolto</b>	Organizzare un banchetto cerimoniale e redigere il documento tecnico operativo inserendo l'utilizzo di preparazione delle cucine innovative

### 3. Metodi *(crocettare i metodi adottati)*

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	Simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input checked="" type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	Tutoring
<input type="checkbox"/>	Brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input checked="" type="checkbox"/>	Autovalutazione
<input checked="" type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

#### 4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate *(crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

<input checked="" type="checkbox"/>	libri di testo
<input checked="" type="checkbox"/>	dispense e fotocopie
<input type="checkbox"/>	dispense condivise attraverso il registro elettronico
<input type="checkbox"/>	testi di consultazione
<input type="checkbox"/>	articoli di quotidiani e riviste
<input checked="" type="checkbox"/>	Documenti
<input type="checkbox"/>	estratti da saggi, opere di narrativa
<input type="checkbox"/>	interventi di esperti
<input type="checkbox"/>	Audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	strumenti e materiali multimediali
<input type="checkbox"/>	GSuite
<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratori
<input type="checkbox"/>	Palestra
<input type="checkbox"/>	spazi all'aperto
<input type="checkbox"/>	altro: ...

#### 5. Valutazione

##### Valutazione di processo *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	comprensione della domanda o del compito
<input checked="" type="checkbox"/>	capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
<input checked="" type="checkbox"/>	risultati nelle prove intermedie formative
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborazione con i compagni
<input type="checkbox"/>	espressione di opinioni pertinenti
<input checked="" type="checkbox"/>	condivisione di riflessioni
<input checked="" type="checkbox"/>	rispetto delle regole del dialogo
<input type="checkbox"/>	altro: ...

##### Valutazione di prodotto *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
<input checked="" type="checkbox"/>	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	produzione elaborati (audio, video, ppt....)
<input type="checkbox"/>	prove su moduli google
<input type="checkbox"/>	prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
<input type="checkbox"/>	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
<input checked="" type="checkbox"/>	prove pratiche
<input checked="" type="checkbox"/>	esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
<input type="checkbox"/>	test di valutazione fisica
<input type="checkbox"/>	altro: ...

**Riflessioni sull'esperienza** (*crocettare secondo quanto svolto*)

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input checked="" type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input type="checkbox"/>	autobiografie narrative
<input type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input type="checkbox"/>	test

**La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.**

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

**6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre**

N° studenti coinvolti: 1 ( .... % sul totale della classe)

**Risultati dell'attività di recupero:**

N° alunni che hanno recuperato: 1 ( ... % sul totale degli alunni insufficienti)

**Metodologie utilizzate nella pausa didattica:**

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input checked="" type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## 7. Rapporti con le famiglie

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		
SALTUARI		
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI	x	

# RELAZIONE DISCIPLINARE CLASSE 5<sup>^</sup>E

**DOCENTE:** prof. MESSINA DANIELA

**DISCIPLINA:** DIRITTO E TECNICHE AMMINISTRATIVE

## 1. Valutazione sulla classe

- **Aspetti comportamentali e relazionali**
- **Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate**
- **Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA**

Non tutta la classe è apparsa interessata e partecipa durante l'anno scolastico. Alcuni alunni hanno manifestato maggiore interesse di altri, ciò nonostante si rileva un buon equilibrio soprattutto in termini di collaborazione e aiuto reciproco.

Il programma è stato svolto in maniera completa, la docente ha cercato di proporre dei recuperi in merito a concetti propedeutici.

Le competenze sono state raggiunte in quasi l'65% dei casi, restano alcune difficoltà per alcune studentesse e studenti.

## 2. UDA effettivamente svolte

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>0 Bilancio (cenni)</b>
<b>Contenuti svolti</b>	Stato patrimoniale Conto economico Soggetto economico e soggetto giuridico
<b>N. ore svolte</b>	12
<b>Periodo (mese/i)</b>	Ottobre-Novembre

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>N. 1 NORMATIVA DI SETTORE</b>
<b>Contenuti svolti</b>	Igiene alimentare Sicurezza luoghi lavoro Costituzione azienda Privacy
<b>N. ore svolte</b>	46
<b>Periodo (mese/i)</b>	Gennaio-Marzo
<b>Compito di realtà svolto</b>	Visionare documentario e argomentare in relazione alle conoscenze i collegamenti con la normativa di settore

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>N. 2 PIANIFICAZIONE, PROGRAMMAZIONE, CONTROLLO</b>
<b>Contenuti svolti</b>	Budget Business plan

	Ripresa dei concetti full costing, direct costing, break even point.
<b>N. ore svolte</b>	46
<b>Periodo (mese/i)</b>	Dicembre-Marzo
<b>Compito di realtà svolto</b>	Simulazione Business plan e Budget

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>N.3 MARKETING</b>
<b>Contenuti svolti</b>	Marketing strategico Marketing strategico Marketing mix
<b>N. ore svolte</b>	30
<b>Periodo (mese/i)</b>	Aprile-Giugno
<b>Compito di realtà svolto</b>	Redigere Marketing plan

### 3. Metodi *(crocettare i metodi adottati)*

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/>	problem solving
<input type="checkbox"/>	cooperative learning
<input checked="" type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### 4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate *(crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

<input checked="" type="checkbox"/>	libri di testo
<input checked="" type="checkbox"/>	dispense e fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	dispense condivise attraverso il registro elettronico
<input type="checkbox"/>	testi di consultazione
<input type="checkbox"/>	articoli di quotidiani e riviste
<input type="checkbox"/>	documenti

<input type="checkbox"/>	estratti da saggi, opere di narrativa
<input type="checkbox"/>	interventi di esperti
<input type="checkbox"/>	audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	strumenti e materiali multimediali
<input type="checkbox"/>	GSuite
<input type="checkbox"/>	laboratori
<input type="checkbox"/>	palestra
<input type="checkbox"/>	spazi all'aperto
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## 5. Valutazione

### Valutazione di processo *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	comprensione della domanda o del compito
<input checked="" type="checkbox"/>	capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
<input type="checkbox"/>	interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
<input type="checkbox"/>	risultati nelle prove intermedie formative
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborazione con i compagni
<input type="checkbox"/>	espressione di opinioni pertinenti
<input checked="" type="checkbox"/>	condivisione di riflessioni
<input type="checkbox"/>	rispetto delle regole del dialogo
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### Valutazione di prodotto *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
<input type="checkbox"/>	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
<input type="checkbox"/>	produzione elaborati (audio, video, ppt...)
<input type="checkbox"/>	prove su moduli google
<input checked="" type="checkbox"/>	prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
<input type="checkbox"/>	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
<input type="checkbox"/>	prove pratiche
<input type="checkbox"/>	esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
<input type="checkbox"/>	test di valutazione fisica
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### Riflessioni sull'esperienza *(crocettare secondo quanto svolto)*

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input checked="" type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input type="checkbox"/>	autobiografie narrative
<input type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input type="checkbox"/>	test

### La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

## 6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre

N° studenti coinvolti: 9 (39% sul totale della classe)

### Risultati dell'attività di recupero:

N° alunni che hanno recuperato: 1 ( 11 % sul totale degli alunni insufficienti)

### Metodologie utilizzate nella pausa didattica:

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input checked="" type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## 7. Rapporti con le famiglie

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		
SALTUARI		
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI	x	

**DOCENTE: prof. SAVOLDI SILVIA**  
**DISCIPLINA: LINGUA FRANCESE**

### 1. Valutazione sulla classe

- **Aspetti comportamentali e relazionali**
- **Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate**
- **Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA**

Il gruppo di francese della classe 5E si compone di 12 alunni e include studenti degli indirizzi Cucina e Accoglienza Turistica. È una classe di nuova formazione e gli studenti provengono da diversi istituti scolastici della provincia di Bergamo. La classe, considerata la disomogeneità rispetto alla provenienza degli alunni, ha saputo instaurare comunque un clima generalmente positivo e abbastanza collaborativo. Una parte della classe ha partecipato attivamente alle attività proposte, mentre i restanti studenti hanno mantenuto un atteggiamento più passivo e un interesse superficiale. Si è evidenziata inoltre, da parte di un piccolo gruppo di studenti, la mancanza di un impegno adeguato e costante, soprattutto nello studio personale.

Per ciò che riguarda la programmazione per UDA dettagliata di seguito, le tematiche programmate sono state affrontate mediante l'utilizzo frequente di elementi visivi, l'assegnazione di esercizi a risposta aperta, strutturati, di comprensione scritta e orale, dialoghi e brevi trattazioni sugli argomenti studiati, approfondimenti sulle tendenze legate al mondo dell'Enogastronomia e dell'Accoglienza con la visione di video tecnici e culturali, attività interattive corredate da immagini, audio e video, al fine di potenziare l'aspetto comunicativo dell'apprendimento.

Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati, soprattutto quelli relativi alla microlingua di settore. L'uso delle strutture linguistiche e grammaticali è risultato quasi per tutti molto difficoltoso e ha raggiunto livelli di correttezza accettabili soltanto se supportato dall'input dell'insegnante.

### 2. UDA effettivamente svolte

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 1 : Alimentation durable  UDA INTERDISCIPLINARE 1: TUTELA DELLA CULTURA, DEL PAESAGGIO E DI TUTTI GLI ESSERI VIVENTI
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les aliments biologiques</li><li>• Les OGM</li><li>• Alimentation et environnement</li><li>• 16 octobre: journée nationale contre le gaspillage alimentaire en France</li> <li>• GRAMMAIRE:</li><li>• Révision de la grammaire et du lexique des années précédentes</li></ul>

<b>N. ore svolte</b>	9
<b>Periodo</b> (mese/i)	Ottobre novembre dicembre gennaio
<b>Compito di realtà svolto</b>	Realizzazione di una pubblicità progresso volta a sensibilizzare circa la necessità di un'alimentazione sostenibile.

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 2 : Voyager en France et hors France  UDA INTERDISCIPLINARE 2: LA MERAVIGLIOSA ARTE DEL VIAGGIARE: DAL VIAGGIO INTERIORE ALL'ESPERIENZA DEL VIAGGIO
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voyager en France et visiter ses régions</li> <li>• Voyager dans les pays francophones</li> <li>• Voyager dans les DROM et les COM</li> <li>• Les récits de voyage et les écrivains voyageurs</li> <li>• De Jules Verne aux écrivains voyageurs modernes</li> </ul> <p>GRAMMAIRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision de la grammaire et du lexique des années précédentes</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	33
<b>Periodo</b> (mese/i)	febbraio marzo aprile
<b>Compito di realtà svolto</b>	Realizzazione di una brochure informativa su un viaggio in un territorio francese/francofono.

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA: 3 : Itinéraires gourmands en Italie  UDA INTERDISCIPLINARE 3: MADE IN ITALY, TRA NOI E IL MONDO
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tourisme œnogastronomique en Italie</li> <li>• L'Italie, terre d'excellence du tourisme durable</li> <li>• L'Italie et Rome</li> <li>• La recette des Saltimbocca à la romaine</li> <li>• Les régions italiennes et leurs spécialités gastronomiques</li> <li>• Le pain</li> <li>• Les viennoiseries</li> <li>• Les mignardises</li> <li>• Les glaces et les sorbets</li> <li>• Le régime méditerranéen</li> <li>• La tendance de la cuisine italienne en France</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	12
<b>Periodo</b> (mese/i)	Aprile maggio giugno
<b>Compito di realtà</b>	realizzazione di un menu italiano da proporre a un ipotetico cliente francese e presentazione mediante Power Point o documento video

<b>svolto</b>	
---------------	--

### 3. Metodi *(crocettare i metodi adottati)*

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	simulazione
<input checked="" type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input checked="" type="checkbox"/>	tutoring
<input checked="" type="checkbox"/>	brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### 4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate *(crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

<input checked="" type="checkbox"/>	libri di testo
<input checked="" type="checkbox"/>	dispense e fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	dispense condivise attraverso il registro elettronico
<input checked="" type="checkbox"/>	testi di consultazione
<input checked="" type="checkbox"/>	articoli di quotidiani e riviste
<input checked="" type="checkbox"/>	documenti
<input type="checkbox"/>	estratti da saggi, opere di narrativa
<input type="checkbox"/>	interventi di esperti
<input checked="" type="checkbox"/>	audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	strumenti e materiali multimediali
<input checked="" type="checkbox"/>	GSuite
<input type="checkbox"/>	laboratori
<input type="checkbox"/>	palestra
<input type="checkbox"/>	spazi all'aperto
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### 5. Valutazione

#### Valutazione di processo *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	comprensione della domanda o del compito
<input checked="" type="checkbox"/>	capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
<input checked="" type="checkbox"/>	risultati nelle prove intermedie formative

<input checked="" type="checkbox"/>	collaborazione con i compagni
<input checked="" type="checkbox"/>	espressione di opinioni pertinenti
<input checked="" type="checkbox"/>	condivisione di riflessioni
<input checked="" type="checkbox"/>	rispetto delle regole del dialogo
<input type="checkbox"/>	altro: ...

#### **Valutazione di prodotto** (*crocettare secondo quanto svolto*)

<input checked="" type="checkbox"/>	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
<input checked="" type="checkbox"/>	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	produzione elaborati (audio, video, ppt....)
<input type="checkbox"/>	prove su moduli google
<input checked="" type="checkbox"/>	prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
<input checked="" type="checkbox"/>	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
<input type="checkbox"/>	prove pratiche
<input type="checkbox"/>	esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
<input type="checkbox"/>	test di valutazione fisica
<input type="checkbox"/>	altro: ...

#### **Riflessioni sull'esperienza** (*crocettare secondo quanto svolto*)

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input checked="" type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input checked="" type="checkbox"/>	autobiografie narrative
<input type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input type="checkbox"/>	test

#### **La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.**

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

### **6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre**

Nessuno studente è risultato insufficiente agli scrutini del primo periodo pertanto la pausa didattica ha avuto come oggetto il potenziamento delle competenze già acquisite.

#### **Metodologie utilizzate nella pausa didattica:**

<input type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room

<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input checked="" type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## 7. Rapporti con le famiglie

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		
SALTUARI		
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI	x	

**DOCENTE:** prof. RENATO ROMANO

**DISCIPLINA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## **1. Valutazione sulla classe**

- **Aspetti comportamentali e relazionali**

La classe riguardo al percorso di maturazione relazionale avviato a settembre non ha raggiunto una completa coesione anche perché occorre ricordare che si tratta di un gruppo che si è formato quest'anno; gli alunni infatti provengono molti da percorsi professionali regionali, altri invece giungono da altri istituti.

Tuttavia l'utilizzo di diverse metodologie, su tutte quelle della ricerca-azione e del debate hanno permesso di attivare più momenti di collaborazione e responsabilizzazione riguardo alle consegne; anche se alcuni alunni devono ancora migliorare la loro crescita complessiva, riguardo ai doveri all'interno di una classe intesa come comunità. Così come occorre menzionare un cambiamento in coloro che sempre più si sono sentiti investiti di un ruolo all'interno del gruppo classe oppure, hanno sentito gli argomenti accostabili alle esperienze del loro quotidiano e quindi forieri di considerazioni e lezioni di vita. Infine tutti gli alunni sono sempre stati consapevoli del loro vissuto scolastico pregresso (quindi anche degli insuccessi), ma al contempo fortemente motivati nel conseguimento del Diploma professionalizzante.

- **Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate e Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA**

Il Bilancio complessivo risulta positivo per l'esplicitazione di quanto progettato, tuttavia non è stato possibile svolgere quanto di opzionabile previsto per diverse motivazioni pur importanti per la maturazione degli alunni: dalle iniziative di varia natura, per la concomitanza di diversi giorni di vacanza e il numero elevato di assenze di diversi studenti. In corso d'opera, poi, abbiamo semplificato alcune progettualità mettendo in atto la flessibilità dell'Uda e convergendo verso i bisogni personali e del gruppo, anche a seguito di alcuni momenti di autovalutazione.

Inoltre, non è mai mancato nelle tematiche affrontate (Come dichiarato nel PdL quest'anno non abbiamo seguito una progettazione né cronologica storico-autoriale, né conforme a quella del Dipartimento, ma basata su quadri di insieme dei fenomeni letterari dell'800 e del '900 per poi addentrarsi a visioni tematiche che potessero coinvolgere maggiormente gli alunni provenienti da percorsi in cui letteratura e storia erano risultati in secondo piano nei loro piani di studio) accogliere nella dimensione metacognitiva le significative conclusioni del testo esplicitate nella sezione "cosa ci insegnano i classici oggi". Azioni che hanno determinato significative consapevolezze civiche di responsabilità con sé stessi e con gli altri, da poter affermare di essere in linea almeno in "potenza" con il raggiungimento stretto di quelle competenze previste e declinate nelle Uda.

Infine, altra precisazione, il recupero di tante carenze nella produzione scritta individuate ad inizio anno – dovute a molteplici cause anche relegate a tante storie di

apprendimento diverse – in parte sono state recuperate proprio per aver innescato in loro comunque una voglia di esprimere il proprio parere, pur consapevoli che la performance sarebbe risultata deficitaria dal punto di vista sintattico-grammaticale.

## 2. UDA effettivamente svolte

(Indicare con \* l'UDA che verrà trattata entro la fine dell'anno scolastico)

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>1 VERSO L'ESAME DI STATO</b> (TECNICHE DI COMUNICAZIONE E TIPOLOGIE DI PRODUZIONE SCRITTA)
<b>N. ore svolte</b>	<b>8</b> (Non sono riportate le ore per diverse attività in cui sono state attivate le tecniche di produzione scritta ed orale, così come le azioni di educazione alle idee per attivare le competenze critiche)
<b>Periodo (mese/i)</b>	Intero anno scolastico
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e produzione di testi d'esame (tipologia A, B, C)</li> <li>• Caratteristiche della comunicazione orale - la relazione - il debate</li> <li>• Esercitazioni su prova invalsi</li> <li>• Tecniche di ricerca, selezione e raccolta delle informazioni elementi di comunicazione sul web</li> </ul>
<b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b>	<b>Tema in classe</b> <b>Percorsi personalizzati di produzione scritta</b> (Pausa didattica e non) <b>Simulazione Prima prova Esame di Stato</b> <b>Dibattiti</b> (anche come indicatori per valutazione di processo)

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>2 LETTERATURA E SOCIETÀ</b> <b>DAL POSITIVISMO AL SECONDO DOPOGUERRA</b> (INQUADRAMENTO STORICO LETTERARIO DI PREPARAZIONE ALLE UNITÀ SUCCESSIVE)
<b>N. ore svolte</b>	<b>14</b>
<b>Periodo (mese/i)</b>	Settembre / Ottobre
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Scapigliatura come crocevia culturale</li> <li>• Il Positivismo ed il movimento letterario del Naturalismo</li> <li>• Romanzo realista e naturalista e principali autori</li> <li>• Il Verismo italiano e gli autori principali</li> <li>• Origine e significato del termine "decadentismo", diverse accezioni e denominatori comuni assunti a seconda dell'area geografica</li> <li>• La visione del mondo decadente •La poetica del Decadentismo</li> <li>• I temi &gt;I rapporti del Decadentismo con il Romanticismo e con il Naturalismo &gt;Influenza esercitata dai filosofi Schopenhauer, Nietzsche e Bergson sulla produzione letteraria</li> <li>• La situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento</li> <li>• Le ideologie e la nuova mentalità (Movimenti di avanguardia che, in Italia e in Europa nei primi anni del Novecento, propongono un rinnovamento non solo artistico, ma anche ideologico e politico</li> <li>• Significato di "avanguardia", "avanguardia storica", "Futurismo", "Dadaismo", "Surrealismo"</li> <li>• La lirica del primo Novecento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato di "poeta crepuscolare", "poeta vociano", "verso libero"</li> <li>• Guerre e letteratura italiana</li> <li>• L'Ermetismo</li> <li>• Significato del termine "ermetismo"</li> <li>• Il modello ungarettiano</li> <li>• Il linguaggio</li> <li>• I poeti ermetici</li> </ul>
<b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ricerca-azione <b>Costruire mappe riassuntive, visualizzare ed organizzare i concetti:</b> (Fasi: Raccolta di informazioni/ Condivisione e determinazione delle tematiche caratterizzanti del movimento culturale/ Contestualizzazione culturale/ Correlazione cause ed effetto / Realizzazione di mappa-e).</li> <li>2. <b>Produzione scritta</b> (Strutturata come Prima prova di Esame di Stato)</li> </ol>

<b>N. e titolo UDA</b>	<p align="center"><b>3 RAPPRESENTAZIONE LETTERARIA DELLE TRASFORMAZIONI DELL'ETÀ POSTUNITARIA E TRA LE DUE GUERRE</b> (MIGRAZIONI, ECONOMIA, LAVORO, INDUSTRIALIZZAZIONE, TECNOLOGIA, URBANIZZAZIONE...)</p>
<b>N. ore svolte</b>	<b>13</b>
<b>Periodo (mese/i)</b>	Ottobre / Novembre
<b>Contenuti svolti</b>	<p>Contesto culturale, ideologico e linguistico dall'età postunitaria. Scapigliatura milanese. Arrigo Boito, Case nuove. <b>GIOSUÈ CARDUCCI</b> (La vita 3. La poetica e la visione del paesaggio urbano, ecc.) <b>T3</b> Alla stazione in una mattina d'autunno Il Naturalismo francese. Le principali opere di Verga. La situazione storica e sociale in Italia nel primo 900 Naturalismo francese, Emile Zola <u>Letteratura ed economia</u> T2 L'ebrezza della speculazione, da Il denaro cap. IV <b>GIOVANNI VERGA</b> <b>T1</b> Rosso Malpelo (Da Vita dei campi) <b>T4</b> I Malavoglia e la dimensione economica Da "Inchiesta in Sicilia" L. Franchetti e S. Sonnino, Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane  Il Decadentismo: visione del mondo, rapporto con il '900  <b>GIOVANNI PASCOLI</b> 1.La vita 2. La poetica Letteratura ed emigrazione: <b>T8</b> Italy, dai primi Poemetti  <b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> 1.La vita 2. La poetica <i>L'allegria</i>. Letteratura ed emigrazione: <b>T1</b> In memoria  <b>PIERPAOLO PASOLINI</b> <i>La forma della città</i> <a href="http://www.centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it/pagine-corsare/la-vita/roma/il-caso-orte-nel-docu-rai-la-forma-della-citta-1973-di-ppp-di-roberto-chiesi/">http://www.centrostudipierpaolopasolinicasarsa.it/pagine-corsare/la-vita/roma/il-caso-orte-nel-docu-rai-la-forma-della-citta-1973-di-ppp-di-roberto-chiesi/</a></p>

	<i>Documentario RAI</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NLgpg1LbiU4">https://www.youtube.com/watch?v=NLgpg1LbiU4</a>
<b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b>	<p><b>Raccolta dati</b> su "Fuga dei cervelli: fenomeni a confronto (Oltre che da internet anche da Informagiovani dei rispettivi comuni di appartenenza o a quello di Bergamo) oppure sul tema dell'<u>omologazione</u> (Confronto tra Pasolini e Giorgio Gaber); <u>Dibattito in classe</u> (Valutazione orale).</p> <p><b>Realizzazione filmato</b> In relazione all'attività presentata il 5 dicembre al teatro Modernissimo di Nembro "Ideare e partecipare per ri-abitare la città" <a href="https://www.alberghierosonzogni.it/evento/ideare-e-partecipare-per-ri-abitare-la-citta-auditorium-modernissimo-nembro-5-dicembre-ore-930/">https://www.alberghierosonzogni.it/evento/ideare-e-partecipare-per-ri-abitare-la-citta-auditorium-modernissimo-nembro-5-dicembre-ore-930/</a> Gli alunni lavorando in piccoli gruppi hanno individuato aree urbane da rigenerare proponendo possibili soluzioni.</p>

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>4 SCIENZA ED ECOLOGIA</b> <i>(VIAGGIO NELLE TRASFORMAZIONI SOCIO CULTURALI E NELL'ATTENZIONE ALLA NATURA)</i>
<b>N. ore svolte</b>	<b>12</b>
<b>Periodo (mese/i)</b>	Gennaio/ Marzo (con alcune riprese ad Aprile)
<b>Contenuti svolti</b>	<p><b>GIACOMI LEOPARDI</b> Le operette morali e &lt;&lt;l'arido vero&gt;&gt; <b>T15</b> Gli effetti di una scoperta scientifica (Dalle Operette morali) Leopardi e il rapporto con la natura</p> <p><b>ITALO SVEVO</b> T6 La profezia di un'apocalisse</p> <p><b>PIERPAOLO PASOLINI</b> Scritti corsari e lettere luterane</p> <p><b>Letteratura ed ecologia T13</b> La scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana, da scritti corsari.</p> <p><b>RACHEL CARSON</b>, Primavera silenziosa 1964. Indagine: nascita dell'ecologia</p> <p><b>ITALO CALVINO</b> Il primo caldino tra realismo e componente fantastica. Il filone realistico: la speculazione edilizia, la nuvola di smog. La giornata di uno scrutatore. Letteratura e ecologia: T2 la scoperta della nuvola, da <i>La nuvola di smog</i>.</p>
<b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b>	<p><b>Realizzazione filmato</b> In relazione all'attività presentata il 5 dicembre al teatro Modernissimo di Nembro "Ideare e partecipare per ri-abitare la città" <a href="https://www.alberghierosonzogni.it/evento/ideare-e-partecipare-per-ri-abitare-la-citta-auditorium-modernissimo-nembro-5-dicembre-ore-930/">https://www.alberghierosonzogni.it/evento/ideare-e-partecipare-per-ri-abitare-la-citta-auditorium-modernissimo-nembro-5-dicembre-ore-930/</a> Gli alunni lavorando in piccoli gruppi hanno individuato aree urbane da rigenerare proponendo possibili soluzioni.</p> <p><b>Partecipazione attiva</b> al Convegno Sorella Terra 2024 "L'Etica della Terra. Per nuovi modelli di sviluppo" <a href="https://www.centroeticaambientale.eu/category/sorella-terra/">https://www.centroeticaambientale.eu/category/sorella-terra/</a></p> <p>a) Ricerca-azione sulla nascita dell'ecologia e sulla figura di R. Carson;</p>

	b) Preparazione domande per la tavola rotonda nella mattinata del Convegno (Due alunne della classe sono state le portavoce della classe).
--	--

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>5 ESTETISMO ED AVANGUARDIE</b> (MOVIMENTI INTELLETTUALI ED ARTISTICI TOTALIZZANTI. UNA VITA PER L'ARTE)
<b>N. ore svolte</b>	<b>14</b>
<b>Periodo (mese/i)</b>	Febbraio/ Aprile
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Estetismo in Europa</li> <li>• I Futuristi e le Avanguardie in Europa</li> <li>• Le avanguardie storiche (Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo)</li> <li>• Vociani e Crepuscolari</li> </ul> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b> 1. La vita. 2. L'estetismo e la sua crisi Il Piacere. <b>T1</b> Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</p> <p><b>FILIPPO TOMMASO MARINETTI</b> <b>T1</b> Bombardamento, Tumb tuum da Zang</p> <p><b>ALDO PALAZZESCHI</b> <b>T2</b> E lasciatemi divertire</p> <p><b>GUIDO GOZZANO</b> <b>T1</b> La signorina Felicita ovvero la felicità, <i>da Colloqui</i></p>
<b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b>	<b>Produzione scritta e Drammatizzazione:</b> Privilegiare il "significante" al "significato" (Testo di riferimento A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire). Lavoro in gruppi. Titoli degli elaborati: 1. Tutto è... 2. Una rinascita 3. Dove sono 4. L'illusione di una realtà incompresa 5. Battito accelerato 6. Un...

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>6 I NUOVI VOLTII DELL'IO E GLI SCENARI DETTATI DALLA GUERRA</b> (RELAZIONE, SGUARDO SUL MONDO, INQUIETUDINE...)
<b>N. ore svolte</b>	<b>9</b>
<b>Periodo (mese/i)</b>	Aprile/ Maggio
<b>Contenuti svolti</b>	<p><b>Crisi dell'io</b> Dalla mercificazione dell'arte alla crisi d'identità del poeta tra '800 e '900</p> <p><b>Il Primo Novecento:</b> I luoghi della cultura, il contesto sociale e culturale. Storia della lingua e fenomeni letterari. La produzione letteraria.</p> <p><b>La voce del Novecento</b> La forza vitale dell'infanzia nell'aridità dell'esistenza</p> <p><b>La nascita della psicanalisi</b></p> <p><b>Microsaggio</b> Freud e la nascita della psicanalisi</p> <p><b>GIACOMO LEOPARDI</b> La teoria del piacere</p> <p><b>GIOVANNI PASCOLI</b> 1. La visione del mondo, il nido familiare, la poetica del fanciullino, <b>Microsaggio</b> Il &lt;&lt;fanciullino&gt;&gt; e il superuomo: due miti complementari</p>

	<p><b>Vita, formazione culturale e opere di Svevo e Saba</b> La Coscienza di Zeno (Il significato di inetto, malattia, psicanalisi, coscienza) <b>T1</b> Il ritratto dell'inetto</p> <p><b>UMBERTO SABA</b> 1. La vita, 2. La poetica delle "piccole cose" <b>Studio attivo T2</b> La capra</p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b> 1. La vita 2. La visione del mondo 3. Il fu Mattia Pascal <b>Studio attivo T4</b> La costruzione della nuova identità e la sua crisi</p> <p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> 1. La vita, 2. La ricerca di un'identità 3. <i>L'allegria</i> <b>T2</b> Il porto sepolto / <b>T3</b> Fratelli / <b>T4</b> Veglia / <b>T5</b> I fiumi</p> <p><b>EUGENIO MONTALE</b> 1. La vita 2. <i>Ossi di seppia</i> <b>Studio attivo T3</b> Merigiare pallido e assorto</p> <p><b>SALVATORE QUASIMODO</b> <b>T1</b> Ed è subito sera, da <i>Acque e terre</i></p>
<b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b>	<p><b>Rielaborazione critica Traccia:</b> Individuate le "questioni" che determinarono la crisi di identità negli autori studiati e negli uomini del periodo storico preso in esame, proviamo poi a riflettere se anche nella nostra quotidianità l'uomo vive angosce e solitudini e se è possibile individuarne le differenze causali rispetto al passato. Aiutatevi con i seguenti testi:</p> <p><a href="https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=50037">https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=50037</a>  <a href="https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=42386">https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=42386</a>  <a href="https://media.scuolazoo.com/public/cms/2010/04/Solitudine-delluomo.pdf">https://media.scuolazoo.com/public/cms/2010/04/Solitudine-delluomo.pdf</a></p>

<b>N. e titolo UDA</b>	<p><b>7 CONTRASTI: UMORESMO – COMICITÀ - FOLLIA*</b> (<i>ESCOGITARE DIFESE CONTRO LA CRUDELTÀ DEI MECCANISMI SOCIALI</i>)</p> <p><i>*:UDA che verrà trattata entro la fine dell'anno scolastico</i></p>
<b>N. ore svolte</b>	8
<b>Periodo (mese/i)</b>	Maggio/ Giugno
<b>Contenuti svolti</b>	<p><b>Comicità – Umoreismo</b> Il comico nella letteratura del '900</p> <p><b>Follia. Alcuni esempi della tradizione letteraria passato:</b> <a href="https://milano.biblioteche.it/library/gallaratese/la-collezione/collezione-fisica/percorsi-di-lettura/follia-e-letteratura/">https://milano.biblioteche.it/library/gallaratese/la-collezione/collezione-fisica/percorsi-di-lettura/follia-e-letteratura/</a></p> <p>[<b>Freud</b> e il suo saggio <i>L'Interpretazione dei sogni</i> (1899). I meccanismi del disturbo psichico sono ricondotti a quelli che regolano l'inconscio di ogni uomo. La follia non è più un mondo estraneo, da allontanare, ma viene guardata con un'altra prospettiva: è dimensione alternativa a quella della</p>

	<p>cosiddetta vita "normale", da molti scrittori del XX secolo giudicata impraticabile; la follia dunque come rifugio rispetto alla sofferenza dell'esistere. <b>Argomento trattato già nell'Uda precedente</b>].</p> <p><b>CHARLES BAUDELAIRE</b> I fiori del male</p> <p><b>ALDO PALAZZESCHI</b> <i>Chi sono?</i> <a href="https://www.sololibri.net/Chi-sono-Aldo-Palazzeschi-testo-parafrasi-analisi-poesia.html">https://www.sololibri.net/Chi-sono-Aldo-Palazzeschi-testo-parafrasi-analisi-poesia.html</a></p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b> La vecchia imbellettata. La patente. T1 Un'arte che scompone il reale, da <i>L'Umoreismo</i></p> <p><b>ALDA MERINI</b> <a href="https://aulalettere.scuola.zanichelli.it/materie-lettere/latino-greco-lettere/dall'altra-parte-del-cancello-follia-matto-normalita">https://aulalettere.scuola.zanichelli.it/materie-lettere/latino-greco-lettere/dall'altra-parte-del-cancello-follia-matto-normalita</a></p> <p><b>GIORGIO GABER</b> (Io Non Mi Sento Italiano, La Libertà, Destra-Sinistra...), in parte già affrontato nella 3° Uda.</p>
<p><b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b></p>	<p><b>Rielaborazione critica sul tema pirandelliano &lt;&lt;La trappola sociale&gt;&gt;</b> Realizzate un "Appello" sotto forma di Manifesto da condividere con altri ragazzi della vostra età. Si concorderanno insieme le fasi di lavoro (Es.: 1 Fase - discussione in classe per individuare le difficoltà che i giovani incontrano 2. Fase - piccoli gruppi a difesa delle idee / Ancoraggi nella Costituzione o in altri Documenti...).</p>

### 3. Metodi

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona (per gli alunni che si sono assentati per malattia)
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	Ricerca-azione
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input checked="" type="checkbox"/>	brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input checked="" type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input checked="" type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### 4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate (crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)

<input checked="" type="checkbox"/>	libri di testo
<input type="checkbox"/>	dispense e fotocopie
<input type="checkbox"/>	dispense condivise attraverso il registro elettronico
<input type="checkbox"/>	testi di consultazione
<input checked="" type="checkbox"/>	articoli di quotidiani e riviste
<input checked="" type="checkbox"/>	Documenti di varia natura condivisi in classroom
<input checked="" type="checkbox"/>	estratti da saggi, opere di narrativa
<input checked="" type="checkbox"/>	interventi di esperti
<input checked="" type="checkbox"/>	audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	strumenti e materiali multimediali
<input checked="" type="checkbox"/>	GSuite
<input type="checkbox"/>	laboratori
<input type="checkbox"/>	palestra
<input type="checkbox"/>	spazi all'aperto
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## 5. Valutazione

### Valutazione di processo *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	comprensione della domanda o del compito
<input checked="" type="checkbox"/>	capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
<input checked="" type="checkbox"/>	risultati nelle prove intermedie formative
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborazione con i compagni
<input checked="" type="checkbox"/>	espressione di opinioni pertinenti
<input checked="" type="checkbox"/>	condivisione di riflessioni
<input checked="" type="checkbox"/>	rispetto delle regole del dialogo
<input checked="" type="checkbox"/>	altro: senso di responsabilità del ruolo affidato

### Valutazione di prodotto *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
<input checked="" type="checkbox"/>	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	produzione elaborati (audio, video, ppt...)
<input type="checkbox"/>	prove su moduli google
<input checked="" type="checkbox"/>	prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
<input checked="" type="checkbox"/>	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
<input type="checkbox"/>	prove pratiche
<input type="checkbox"/>	esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
<input type="checkbox"/>	test di valutazione fisica
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### Riflessioni sull'esperienza *(crocettare secondo quanto svolto)*

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input checked="" type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input type="checkbox"/>	autobiografie narrative
<input checked="" type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input type="checkbox"/>	test

**La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.**

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

## 6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre

N° studenti coinvolti: 2

### Risultati dell'attività di recupero:

N° alunni che hanno recuperato: 2

### Metodologie utilizzate nella pausa didattica:

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## 7. Rapporti con le famiglie in modalità a distanza

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		
SALTUARI		X
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI	X	

**DOCENTE:** prof. Matteo Mimmo**DISCIPLINA:** Matematica

## 1. Valutazione sulla classe

- **Aspetti comportamentali e relazionali**

Gli studenti hanno seguito le lezioni con interesse, partecipando attivamente alle attività proposte. Il comportamento è stato corretto.

- **Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate**

Entro il 15 maggio sono state completate le UDA dello studio di funzioni fino al calcolo dei limiti e al grafico approssimato, non la ricerca dell'asintoto obliquo, il calcolo delle derivate e la ricerca di eventuali massimi, minimi e flessi. Non è stata affrontata l'UDA relativa alla statistica (UDA 3) e la parte di matematica delle UDA pluridisciplinari. I motivi del mancato completamento di tutte le UDA previste riguardano le lacune diffuse riscontrate nella maggior parte degli studenti, che provenienti tutti da diversi IeFP e non avendo tutti i prerequisiti per affrontare subito lo studio di funzioni, hanno reso necessario richiamare il calcolo algebrico, le equazioni e le disequazioni di I e II grado e i sistemi lineari.

Inizialmente la frequenza alle lezioni da parte di diversi studenti era discontinua e solo dopo alcune settimane la classe ha iniziato a frequentare le lezioni con una certa regolarità. A cavallo tra primo trimestre e secondo pentamestre c'è stata anche l'assenza per malattia di alcuni mesi del docente titolare e non c'è stata continuità da parte di chi l'ha sostituito.

### **Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA**

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi. Alcuni hanno ottenuto risultati discreti e in qualche caso ottimi, altri sono riusciti a colmare molte lacune pregresse ed hanno raggiunto risultati intorno alla sufficienza.

## 2. UDA effettivamente svolte (fino alla stesura del documento)

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA (0) - Studio di Funzioni intere, fratte, irrazionali fino al grafico approssimato: Richiami di equazioni e disequazioni di I e II grado, sistemi lineari. Studio di funzioni dal dominio ai limiti e agli asintoti (tranne asintoto obliquo), con grafico approssimato.
<b>N. ore svolte</b>	57 (svolte da settembre a maggio)

<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richiami di calcolo algebrico, prodotti notevoli, scomposizioni, equazioni e disequazioni di I e II grado, sistemi lineari.</li> <li>• Definizione di funzione, classificazione e rappresentazione. Proprietà specifiche di alcune funzioni. Grafici di funzioni elementari.</li> <li>• Campo di esistenza di una funzione (intera, fratta, razionale, logaritmica).</li> <li>• Simmetria delle funzioni</li> <li>• Intersezione di una funzione con gli assi.</li> <li>• Studio del segno di una funzione.</li> <li>• Concetto di limite. Limite finito e infinito per <math>x \rightarrow c</math> e per <math>x \rightarrow \infty</math>. Forme di indecisione (somma, prodotto e quoziente) e loro eliminazione.</li> <li>• Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali.</li> <li>• Rappresentazione di funzioni intere, frazionarie e irrazionali fino al grafico approssimato.</li> <li>• Caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico, lettura e interpretazione di un grafico.</li> </ul>
<b>Compiti di realtà svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A partire da alcune situazioni reali, è stato interpretato l'andamento di alcune funzioni che le rappresentavano.</li> </ul>

### 3. Metodi

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input checked="" type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input checked="" type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### 4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate

<input checked="" type="checkbox"/>	libri di testo
<input type="checkbox"/>	dispense e fotocopie
<input type="checkbox"/>	dispense condivise attraverso il registro elettronico
<input type="checkbox"/>	testi di consultazione

<input type="checkbox"/>	articoli di quotidiani e riviste
<input type="checkbox"/>	documenti
<input type="checkbox"/>	estratti da saggi, opere di narrativa
<input type="checkbox"/>	interventi di esperti
<input type="checkbox"/>	audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	strumenti e materiali multimediali
<input checked="" type="checkbox"/>	GSuite
<input type="checkbox"/>	laboratori
<input type="checkbox"/>	palestra
<input type="checkbox"/>	spazi all'aperto
<input checked="" type="checkbox"/>	altro: schemi e appunti condivisi dal docente

## 5. Valutazione

### Valutazione di processo

<input checked="" type="checkbox"/>	comprensione della domanda o del compito
<input checked="" type="checkbox"/>	capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
<input type="checkbox"/>	partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
<input checked="" type="checkbox"/>	risultati nelle prove intermedie formative
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborazione con i compagni
<input type="checkbox"/>	espressione di opinioni pertinenti
<input type="checkbox"/>	condivisione di riflessioni
<input checked="" type="checkbox"/>	rispetto delle regole del dialogo
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### Valutazione di prodotto

<input checked="" type="checkbox"/>	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
<input type="checkbox"/>	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
<input type="checkbox"/>	consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
<input type="checkbox"/>	produzione elaborati (audio, video, ppt....)
<input type="checkbox"/>	prove su moduli google
<input checked="" type="checkbox"/>	prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
<input checked="" type="checkbox"/>	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
<input type="checkbox"/>	prove pratiche
<input type="checkbox"/>	esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
<input type="checkbox"/>	test di valutazione fisica
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### Riflessioni sull'esperienza

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input checked="" type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input type="checkbox"/>	autobiografie narrative
<input type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input type="checkbox"/>	test

**La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.**

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

**6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre**

N° studenti coinvolti: 4 (quasi il 20 % sul totale della classe)

**Risultati dell'attività di recupero:**

N° alunni che hanno recuperato: 3 (75 % sul totale degli alunni insufficienti)

**Metodologie utilizzate nella pausa didattica:**

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input checked="" type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning

**7. Rapporti con le famiglie in modalità a distanza**

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		
SALTUARI		X
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI	X	

**DOCENTE:** prof. IVAN CAPELLI**DISCIPLINA:** SALA E VENDITA**1. Valutazione sulla classe****● Aspetti comportamentali e relazionali**

*Non tutti gli studenti hanno seguito le lezioni con interesse, ed hanno partecipato alle attività proposte. Il loro comportamento ha comunque permesso un corretto svolgimento delle lezioni.*

**● Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate**

*E' stata completata la programmazione sia in riferimento alle tre UDA interdisciplinari, che a quelle disciplinari. Alcune ore sono coincise con attività di ampliamento*

*dell'offerta formativa, come progetti, incontri con esperti, di orientamento*

*Alcune ore sono coincise con attività di ampliamento*

*dell'offerta formativa, come progetti, incontri con esperti, di orientamento e uscite didattiche*

**● Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA**

*Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi. Alcuni hanno ottenuto risultati discreti e in altri casi anche ottimi.*

**2. UDA effettivamente svolte**

<b>N. e titolo UDA interdis.1</b>	<b>Tutela della cultura, del paesaggio e di tutti gli esseri viventi (Art. 9 della Costituzione)</b>
<b>Contenuti svolti</b>	<b>● Uso consapevole delle materie prime e tutela dell'ambiente. Analisi organolettica di cibi, vini e altre bevande. Criteri di abbinamento cibo-vino</b>
<b>N. ore svolte</b>	<b>4</b>
<b>Periodo (mese/i)</b>	<b>settembre/maggio</b>
<b>Compito di realtà svolto</b>	<b>Individuazione di criticità nel territorio Realizzare un progetto di salvaguardia dell'ambiente (Paesaggio, comunità, animali)  Partecipazione attiva al convegno  Ripensare la città e sui spazi pubblici in ottica di resilienza ed inclusività (Spazio giovani)</b>

<b>N. e titolo UDA interdis. 2</b>	<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE LA MERAVIGLIOSA ARTE DEL VIAGGIARE: DAL VIAGGIO INTERIORE ALL'ESPERIENZA DEL VIAGGIO</b>
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attrezzature per la preparazione di bevande miscelate</li> <li>● Tecniche di miscelazione e preparazione cocktails</li> <li>● Lessico e fraseologia di settore, anche in lingua straniera</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	<b>20</b>
<b>Periodo (mese/i)</b>	Settembre – febbraio
<b>Compito di realtà svolto</b>	Preparazione e servizio cocktail

<b>N. e titolo UDA interdis. 3</b>	<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE TRA NOI E NEL MONDO</b>
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tecniche di miscelazione e preparazione di cocktails con prodotti nazionali</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	<b>10</b>
<b>Periodo (mese/i)</b>	Settembre aprile
<b>Compito di realtà svolto</b>	Preparazione e servizio di cocktails in base alle diverse tecniche di miscelazione

### 3. Metodi *(crocettare i metodi adottati)*

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input checked="" type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input checked="" type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input checked="" type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### 4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate *(crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

<input checked="" type="checkbox"/>	libri di testo
<input type="checkbox"/>	dispense e fotocopie
<input type="checkbox"/>	dispense condivise attraverso il registro elettronico
<input checked="" type="checkbox"/>	testi di consultazione
<input type="checkbox"/>	articoli di quotidiani e riviste
<input type="checkbox"/>	documenti
<input type="checkbox"/>	estratti da saggi, opere di narrativa
<input type="checkbox"/>	interventi di esperti
<input type="checkbox"/>	audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	strumenti e materiali multimediali
<input type="checkbox"/>	GSuite
<input checked="" type="checkbox"/>	laboratori
<input type="checkbox"/>	palestra
<input type="checkbox"/>	spazi all'aperto
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## 5. Valutazione

### Valutazione di processo *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	comprensione della domanda o del compito
<input checked="" type="checkbox"/>	capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
<input type="checkbox"/>	risultati nelle prove intermedie formative
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborazione con i compagni
<input checked="" type="checkbox"/>	espressione di opinioni pertinenti
<input checked="" type="checkbox"/>	condivisione di riflessioni
<input type="checkbox"/>	rispetto delle regole del dialogo
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### **Valutazione di prodotto** (*croccettare secondo quanto svolto*)

<input type="checkbox"/>	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
<input checked="" type="checkbox"/>	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
<input type="checkbox"/>	produzione elaborati (audio, video, ppt....)
<input type="checkbox"/>	prove su moduli google
<input checked="" type="checkbox"/>	prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
<input checked="" type="checkbox"/>	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
<input checked="" type="checkbox"/>	prove pratiche
<input checked="" type="checkbox"/>	esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
<input type="checkbox"/>	test di valutazione fisica
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### **Riflessioni sull'esperienza** (*croccettare secondo quanto svolto*)

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input checked="" type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input type="checkbox"/>	autobiografie narrative
<input type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input checked="" type="checkbox"/>	test

### **La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.**

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

### **6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre**

N° studenti coinvolti: 1\10 ( ...10. % sul totale della classe)

**Risultati dell'attività di recupero:**

N° alunni che hanno recuperato: .../ ( ... % sul totale degli alunni insufficienti)

**Metodologie utilizzate nella pausa didattica:**

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input checked="" type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input checked="" type="checkbox"/>	tutoring
<input checked="" type="checkbox"/>	brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input checked="" type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## 7. Rapporti con le famiglie

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		
SALTUARI		
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI	x	

## **ATTIVITÀ DI COMPRESENZA**

**DISCIPLINA in compresenza: INGLESE**

**DOCENTE in compresenza: prof Cristian Avogadri**

**1. UDA effettivamente svolte**

<b>N. e titolo UDA</b>	<p>1. Tutela della cultura, del paesaggio e di tutti gli esseri viventi(Art. 9 della Costituzione)</p> <p>2. LA MERAVIGLIOSA ARTE DEL VIAGGIARE: DAL VIAGGIO INTERIORE ALL'ESPERIENZA DEL VIAGGIO</p> <p>3. MADE IN ITALY: TRA NOI E NEL MONDO.</p>	
<b>Conte nuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Inglese:</li> <li>● The Origin of Real English Language "The American English"</li> <li>● How Henry The Height , "Bloody Mary", Elizabeth The First , Jaffrey Chouser , William Shakespeare and the Ghost Writers created "The English Language", The real English Language "The American English : The language of Freedom.</li> <li>● From Latin to English passing through Spanish and French.</li> <li>● The Puritans and how they brought the English to The land of Freedom : The U.S.A.</li> <li>● The Roaring Twenties and The Prohibition period in the USA.</li> <li>● History and Habits .</li> <li>● Cocktails and dreams of the period : From Bloody Mary ,the Long Island Iced Tea,Moonshine Whisky, Whiskey Sour and New York Sour.</li> <li>● Language to describe a work of artifice and cocktails</li> <li>● The Mediterranean diet" in USA</li> <li>● WW2</li> <li>● J. Robert Oppenheimer life and works.</li> <li>● "The force to do the right thing".</li> <li>● Language to describe a work of Science and cocktails inspired by WW2.</li> <li>● Kamikaze Cocktail , The Aviation Cocktails</li> <li>● The Cold War</li> <li>● Orwell and Animal Farm: analysis of the work.</li> <li>● Russian Revolution</li> <li>● The Czarina Cocktail History and Legends about That.</li> <li>● "1984" The Totalitarianism"</li> <li>●</li> </ul>	
<b>N. ore svolte</b>	12	
<b>Perio do (mese/ i)</b>	Ottobre - maggio	
<b>Comp ito di realtà svolto</b>	<b>COMPITO DI REALTÀ:</b> Preparazione e servizio cocktails in base alle diverse tecniche di miscelazione. lessico e fraseologia di settore, anche in lingua straniera	

## **2. Metodi** *(crocettare i metodi adottati)*

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	simulazione
<input checked="" type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input checked="" type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input checked="" type="checkbox"/>	tutoring
<input checked="" type="checkbox"/>	brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/>	problem solving
<input type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## **3. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate** *(crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

<input checked="" type="checkbox"/>	libri di testo
<input checked="" type="checkbox"/>	dispense e fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	dispense condivise attraverso il registro elettronico
<input checked="" type="checkbox"/>	testi di consultazione
<input checked="" type="checkbox"/>	articoli di quotidiani e riviste
<input checked="" type="checkbox"/>	documenti
<input type="checkbox"/>	estratti da saggi, opere di narrativa
<input type="checkbox"/>	interventi di esperti
<input checked="" type="checkbox"/>	audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	strumenti e materiali multimediali
<input type="checkbox"/>	GSuite
<input type="checkbox"/>	laboratori
<input type="checkbox"/>	palestra
<input type="checkbox"/>	spazi all'aperto
<input type="checkbox"/>	altro: ...

#### 4. Valutazione

##### **Valutazione di processo** (*croccettare secondo quanto svolto*)

<input checked="" type="checkbox"/>	comprensione della domanda o del compito
<input checked="" type="checkbox"/>	capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
<input type="checkbox"/>	risultati nelle prove intermedie formative
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborazione con i compagni
<input type="checkbox"/>	espressione di opinioni pertinenti
<input checked="" type="checkbox"/>	condivisione di riflessioni
<input checked="" type="checkbox"/>	rispetto delle regole del dialogo
<input type="checkbox"/>	altro: ...

##### **Valutazione di prodotto** (*croccettare secondo quanto svolto*)

<input checked="" type="checkbox"/>	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
<input checked="" type="checkbox"/>	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
<input type="checkbox"/>	consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
<input type="checkbox"/>	produzione elaborati (audio, video, ppt....)
<input type="checkbox"/>	prove su moduli google
<input checked="" type="checkbox"/>	prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
<input checked="" type="checkbox"/>	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
<input type="checkbox"/>	prove pratiche
<input type="checkbox"/>	esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
<input type="checkbox"/>	test di valutazione fisica
<input type="checkbox"/>	altro: ...

#### **Riflessioni sull'esperienza** (*crocettare secondo quanto svolto*)

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input checked="" type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input type="checkbox"/>	autobiografie narrative
<input type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input checked="" type="checkbox"/>	test

#### **La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.**

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

**DOCENTE: prof. RENATO ROMANO****DISCIPLINA: STORIA****1. Valutazione sulla classe**

- **Aspetti comportamentali e relazionali**

La classe riguardo al percorso di maturazione relazionale avviato a settembre non ha raggiunto una completa coesione anche perché occorre ricordare che si tratta di un gruppo che si è formato quest'anno; gli alunni infatti provengono molti da percorsi professionali regionali, altri invece giungono da altri istituti.

Tuttavia l'utilizzo di diverse metodologie, su tutte quelle della ricerca-azione e del debate hanno permesso di attivare più momenti di collaborazione e responsabilizzazione riguardo alle consegne; anche se alcuni alunni devono ancora migliorare la loro crescita complessiva, riguardo ai doveri all'interno di una classe intesa come comunità.

Così come occorre menzionare un cambiamento in coloro che sempre più si sono sentiti investiti di un ruolo all'interno del gruppo classe oppure hanno sentito gli argomenti come fondamentali per comprendere il presente storico e socio-politico.

- **Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate e Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA**

Il Bilancio complessivo risulta positivo rispetto a quanto progettato, tuttavia non è stato possibile svolgere in maniera dettagliata le ultime due Uda per diversi motivi.

Tuttavia sono state raggiunte nella quasi totalità degli alunni le competenze minime prefissate. Diversi alunni hanno acquisito anche competenze tali da attivare correlazioni tra i fatti storici individuandone cause e conseguenze per poi attivare riflessioni di senso rispetto alle dinamiche ancora in atto; ad esempio il persistere della guerra in Ucraina, allo scontro tra Israele e Palestina, così agli sconvolgimenti climatici, alle disparità e ingiustizie tra nord e sud del mondo. È stato perciò necessario non soltanto ricondurre a <<historia magistra vitae>>, ma anche sviluppare quello scongiurare foscoliano dettato sia dall'appiattimento sul presente, sia dai pericoli della barbarie che continuamente si ripete oggi.

**2. UDA effettivamente svolte**

*(Indicare con \* l'UDA che verrà trattata entro la fine dell'anno scolastico)*

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>1 L'INQUIETO INIZIO DEL '900. GRANDE GUERRA E DOPOGUERRA</b>
<b>N. ore svolte</b>	<b>19</b>

<b>Periodo</b> (mese/i)	Settembre / Dicembre
<b>Contenuti svolti</b>	La Belle Époque e la nuova società di massa. Nuovi protagonisti sulla scena internazionale. L'Italia di Giolitti. Gli opposti nazionalismi alla vigilia del 1914. L'Europa nella spirale della Prima guerra mondiale. La Rivoluzione russa. Un bilancio del conflitto e la pace insoddisfacente. Il difficile dopoguerra e la Repubblica di Weimar.
<b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b>	<b>Verifica intermedia</b> Argomenti: La Belle Époque e la nuova società di massa. L'Italia di Giolitti. Attività in gruppi per lo sviluppo del pensiero critico attraverso l'elaborazione di commenti ai fenomeni storici individuati e la loro collocazione nella quotidianità <b>Compito di realtà: Oggi spieghiamo la Grande guerra</b> Lavoro in piccoli gruppi per realizzare una lezione condotta dagli studenti. Realizzazione di ipertesti e scelta di filmati che accompagnano l'esposizione orale.

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>2 TOTALITARISMI E SECONDA GUERRA MONDIALE</b>
<b>N. ore svolte</b>	<b>16</b>
<b>Periodo</b> (mese/i)	Gennaio / Aprile
<b>Contenuti svolti</b>	Il fascismo scala il potere in Italia Le difficoltà delle democrazie: la crisi del 1929. Il fascismo diventa regime. L'URSS di Stalin. La Germania di Hitler. I fascismi dilagano: verso un nuovo conflitto generalizzato. Dall'offensiva di Hitler alla sconfitta del nazismo. La guerra civile in Italia, la Resistenza la nascita della Repubblica. Due tragedie: l'olocausto nucleare e la Shoah.
<b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b>	<b>Attività intermedia di lavoro con i documenti</b>  <b>Interrogazione programmata</b> a seguito di attività di Storytelling. Argomenti fine della Seconda guerra mondiale e Resistenza

<b>N. e titolo UDA</b>	<b>3 GLI ANNI DELLA GUERRA FREDDA E L'ITALIA REPUBBLICANA*</b> <i>*:UDA che verrà trattata entro la fine dell'anno scolastico</i>
<b>N. ore svolte</b>	<b>10/12</b>
<b>Periodo</b> (mese/i)	Aprile / Giugno
<b>Contenuti svolti</b>	L'Europa e il mondo divisi in due "blocchi". Il 1968 e la contestazione giovanile. Dalla ricostruzione agli "anni di piombo". Gli anni Ottanta e la "Seconda Repubblica".

	L'Italia di oggi e l'Unione europea. Il 1989 e la fine del comunismo ed eventuali fenomeni di contemporaneità (Dall'Uda 4)
<b>Verifiche, compiti, prove di realtà svolti</b>	<b>Prova esperta /Prodotto: Preparazione di una presentazione in Power Point, Google Slides o simili. Argomento: Il lavoro dalla Costituzione all'Agenda 2030</b> (Strutturazione della prova in Materiali Zanichelli forniti alla Formazione docenti Valutare competenze del 14/09/22)

### 3. Metodi *(crocettare i metodi adottati)*

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona per alunni in malattia
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### 4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate *(crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

<input checked="" type="checkbox"/>	libri di testo
<input type="checkbox"/>	dispense e fotocopie
<input type="checkbox"/>	dispense condivise attraverso il registro elettronico
<input type="checkbox"/>	testi di consultazione
<input type="checkbox"/>	articoli di quotidiani e riviste
<input checked="" type="checkbox"/>	documenti
<input type="checkbox"/>	estratti da saggi, opere di narrativa
<input type="checkbox"/>	interventi di esperti
<input checked="" type="checkbox"/>	audiovisivi
<input type="checkbox"/>	strumenti e materiali multimediali
<input checked="" type="checkbox"/>	GSuite
<input type="checkbox"/>	laboratori
<input type="checkbox"/>	palestra
<input type="checkbox"/>	spazi all'aperto
<input checked="" type="checkbox"/>	altro: analisi dei documenti

### 5. Valutazione

### **Valutazione di processo** (*croccettare secondo quanto svolto*)

<input checked="" type="checkbox"/>	comprensione della domanda o del compito
<input checked="" type="checkbox"/>	capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
<input checked="" type="checkbox"/>	risultati nelle prove intermedie formative
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborazione con i compagni
<input checked="" type="checkbox"/>	espressione di opinioni pertinenti
<input checked="" type="checkbox"/>	condivisione di riflessioni
<input checked="" type="checkbox"/>	rispetto delle regole del dialogo
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### **Valutazione di prodotto** (*croccettare secondo quanto svolto*)

<input checked="" type="checkbox"/>	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
<input checked="" type="checkbox"/>	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	produzione elaborati (audio, video, ppt....)
<input type="checkbox"/>	prove su moduli google
<input checked="" type="checkbox"/>	prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
<input checked="" type="checkbox"/>	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
<input type="checkbox"/>	prove pratiche
<input type="checkbox"/>	esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
<input type="checkbox"/>	test di valutazione fisica
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### **Riflessioni sull'esperienza** (*croccettare secondo quanto svolto*)

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input checked="" type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input type="checkbox"/>	autobiografie narrative
<input type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input type="checkbox"/>	test

### **La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.**

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

## **6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre**

Nessun/a alunno/a con valutazione insufficiente.

## 7. Rapporti con le famiglie in modalità a distanza

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		
SALTUARI		x
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI	x	

**DOCENTE:** prof. CARRARA Marco**DISCIPLINA:** Tecniche di Comunicazione**1. Valutazione sulla classe****• Aspetti comportamentali e relazionali**

*La classe viene dimostrandosi sempre collaborativa nel rispetto della programmazione declinata nelle differenti attività proposte prodrome ad acquisire e potenziare i meccanismi della comunicazione; paiono emergere attitudini volte a collimare senso di responsabilità e capacità di interagire, confrontandosi con continuità ininterrotta in modo più che appropriato con l'insegnante.*

**• Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate**

*Presentemente rimane in via di completamento (fine maggio) la programmazione attinente alle tre UDA interdisciplinari. Il gruppo classe ha conseguito una conoscenza più che discreta dei contenuti e dei concetti chiave della comunicazione, riuscendo a rielaborarli ed esporli in maniera adeguata, talvolta approfondita. Alcuni studenti sono riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata pragmatica e relazionale delle tematiche affrontate con capacità di avviare proprie valutazioni in termini di efficienza e significatività sopra le interazioni umane.*

*Durante l'anno l'interesse per la materia è stato percepito dal docente con temperie molto positiva; interventi pertinenti, impegno e partecipazione, hanno scandito con continuità la pratica euristica in aula.*

**• Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA**

*Tutti gli studenti hanno raggiunto obiettivi buoni. Alcuni hanno ottenuto risultati ottimi.*

**2. UDA effettivamente svolte**

<b>N. e titolo UDA interd. 1</b>	<b>Tutela della cultura, del paesaggio e di tutti gli esseri viventi</b> (Art. 9 della Costituzione)
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Life Skills in azione: meta-comunicazione ed intelligenza emotiva per una promozione del benessere nelle relazioni interpersonali</li><li>• Il contributo della fenomenologia descrittiva (Husserl) e le dimensioni di personalità (Eysenck test)</li><li>• Relazioni interpersonali: "Il viaggio dell'eroe" (J. Campbell, C.G. Jung, C. Vogler)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il team working</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	14
<b>Periodo</b> <i>(mese/i)</i>	Novembre - Gennaio
<b>Compito di realtà svolto</b>	Circolo ermeneutico, rielaborazione metacognitiva (a metodologia costruttivista) e giochi d'aula ed esercitazioni per formare il gruppo classe alla negoziazione sopra argomenti sviluppati nell'UDA

<b>N. e titolo UDA interd. 2</b>	<b>LA MERAVIGLIOSA ARTE DEL VIAGGIARE: dal viaggio interiore all'esperienza del viaggio</b>
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il marketing: il rapporto fra imprese e mercati</li> <li>• Il marketing: i consumatori</li> <li>• "Carosello che passione" studio di caso</li> <li>• L'offerta turistica</li> <li>• Customers satisfaction, qualità totale, loyalty</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	15
<b>Periodo</b> <i>(mese/i)</i>	Febbraio - Aprile
<b>Compito di realtà svolto</b>	Circolo ermeneutico, rielaborazione metacognitiva (a metodologia costruttivista) e giochi d'aula ed esercitazioni per formare il gruppo classe alla negoziazione sopra argomenti sviluppati nell'UDA

<b>N. e titolo UDA interd. 3</b>	<b>MADE IN ITALY TRA NOI E NEL MONDO</b>
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Media Ecology e consapevolezza dei media</li> <li>• La comunicazione pubblicitaria</li> <li>• La commedia dell'arte: Arlecchino nel mondo</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	10
<b>Periodo</b> <i>(mese/i)</i>	Maggio - Giugno
<b>Compito di realtà svolto</b>	Circolo ermeneutico, rielaborazione metacognitiva (a metodologia costruttivista) e giochi d'aula ed esercitazioni per formare il gruppo classe alla negoziazione sopra argomenti sviluppati nell'UDA

### 3. Metodi *(crocettare i metodi adottati)*

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale

<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input checked="" type="checkbox"/>	brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input checked="" type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input checked="" type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input checked="" type="checkbox"/>	altro:Lezione euristica, metodologia metacognitiva ad orientamento costruttivista,

#### **4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate** *(croccettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

<input checked="" type="checkbox"/>	libri di testo
<input checked="" type="checkbox"/>	dispense e fotocopie
<input type="checkbox"/>	dispense condivise attraverso il registro elettronico
<input checked="" type="checkbox"/>	testi di consultazione
<input type="checkbox"/>	articoli di quotidiani e riviste
<input checked="" type="checkbox"/>	documenti
<input checked="" type="checkbox"/>	estratti da saggi, opere di narrativa
<input type="checkbox"/>	interventi di esperti
<input checked="" type="checkbox"/>	audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	strumenti e materiali multimediali
<input type="checkbox"/>	GSuite
<input type="checkbox"/>	laboratori
<input type="checkbox"/>	palestra
<input type="checkbox"/>	spazi all'aperto
<input checked="" type="checkbox"/>	Altro: test di personalità (a finalità didattica non clinica)

#### **5. Valutazione**

##### **Valutazione di processo** *(croccettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	comprensione della domanda o del compito
<input checked="" type="checkbox"/>	capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
<input checked="" type="checkbox"/>	risultati nelle prove intermedie formative
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborazione con i compagni
<input checked="" type="checkbox"/>	espressione di opinioni pertinenti
<input checked="" type="checkbox"/>	condivisione di riflessioni
<input checked="" type="checkbox"/>	rispetto delle regole del dialogo
<input type="checkbox"/>	Altro:

##### **Valutazione di prodotto** *(croccettare secondo quanto svolto)*

<input type="checkbox"/>	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
<input checked="" type="checkbox"/>	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
<input type="checkbox"/>	consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	produzione elaborati (audio, video, ppt...)

<input type="checkbox"/>	prove su moduli google
<input type="checkbox"/>	prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
<input checked="" type="checkbox"/>	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
<input type="checkbox"/>	prove pratiche
<input type="checkbox"/>	esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
<input type="checkbox"/>	test di valutazione fisica
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### Riflessioni sull'esperienza *(crocettare secondo quanto svolto)*

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input checked="" type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input type="checkbox"/>	autobiografie narrative
<input type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input type="checkbox"/>	test

### La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

### 6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre

N° studenti coinvolti: 0 ( 0 % sul totale della classe)

#### Risultati dell'attività di recupero:

N° alunni che hanno recuperato: ... ( ... % sul totale degli alunni insufficienti)

#### Metodologie utilizzate nella pausa didattica:

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input checked="" type="checkbox"/>	brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/>	problem solving

<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input checked="" type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## 7. Rapporti con le famiglie

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		
SALTUARI	X	
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI		X

**DOCENTE:** prof. GIANLUCA MACIARIELLO**DISCIPLINA:** ACCOGLIENZA TURISTICA**1. Valutazione sulla classe**

- *La parte di accoglienza turistica (10 studenti) è composta da alunni tutti provenienti dalla formazione professionale*
- **Aspetti comportamentali e relazionali**  
*Gli studenti hanno seguito le lezioni con interesse, seppur la partecipazione non è sempre stata attiva alle attività proposte. Il comportamento è stato corretto.*
- **Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate**  
*E' stata completata la programmazione con riferimento alle tre UDA interdisciplinari. Alcune ore sono coincise con attività di ampliamento dell'offerta formativa, come progetti, incontri con esperti, di orientamento*
- **Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA**  
*Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi. Alcuni hanno ottenuto risultati discreti e in diversi casi buoni.*

**2. UDA effettivamente svolte**

<b>N. e titolo UDA interdis.1</b>	<b>Tutela della cultura, del paesaggio e di tutti gli esseri viventi</b> (Art. 9 della Costituzione)
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Art. 9 della costituzione</li><li>• L'importanza della tutela dei beni culturali</li><li>• UNESCO</li><li>• Il mercato turistico</li></ul>
<b>N. ore svolte</b>	<b>39</b>
<b>Periodo (mese/i)</b>	Settembre - dicembre
<b>Compito di realtà svolto</b>	Presentazione a gruppi di un lavoro di rielaborazione su argomenti emersi durante la trattazione dell'UDA

<b>N. e titolo UDA interdis. 2</b>	<b>LA MERAVIGLIOSA ARTE DEL VIAGGIARE</b> <b>DAL VIAGGIO INTERIORE ALL'ESPERIENZA DEL VIAGGIO</b>
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Turismo sostenibile e turismo responsabile</li><li>• Gestione alberghiera sostenibile/responsabile</li><li>• Risvolti negativi del turismo</li><li>• La qualità – elementi che influenzano la scelta del turista</li><li>• La guest satisfaction</li><li>• Fidelizzazione e azioni promozionali</li></ul>
<b>N. ore svolte</b>	<b>20</b>

<b>Periodo</b> (mese/i)	Dicembre – marzo
<b>Compito di realtà svolto</b>	Realizzazione di un percorso eco-sostenibile, responsabile e che valorizzi il territorio e le sue risorse

<b>N. e titolo UDA interd. 3</b>	<b>Made in Italy – tra noi e il mondo</b>
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il marketing mix</li> <li>• La promozione: i social, SEO SEM SMM</li> <li>• Valorizzazione del prodotto italiano</li> <li>• Il revenue management</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	<b>13 (alla data del 3 maggio)</b>
<b>Periodo</b> (mese/i)	Marzo – maggio
<b>Compito di realtà svolto</b>	realizzazione di un progetto di valorizzazione del territorio

### 3. Metodi *(crocettare i metodi adottati)*

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/>	problem solving
<input type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input checked="" type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### 4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate *(crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

<input type="checkbox"/>	libri di testo
<input checked="" type="checkbox"/>	dispense e fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/>	dispense condivise attraverso il registro elettronico
<input checked="" type="checkbox"/>	testi di consultazione
<input checked="" type="checkbox"/>	articoli di quotidiani e riviste
<input type="checkbox"/>	documenti
<input type="checkbox"/>	estratti da saggi, opere di narrativa
<input type="checkbox"/>	interventi di esperti

<input type="checkbox"/>	audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	strumenti e materiali multimediali
<input type="checkbox"/>	GSuite
<input type="checkbox"/>	laboratori
<input type="checkbox"/>	palestra
<input type="checkbox"/>	spazi all'aperto
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## 5. Valutazione

### Valutazione di processo *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	comprensione della domanda o del compito
<input checked="" type="checkbox"/>	capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
<input type="checkbox"/>	risultati nelle prove intermedie formative
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborazione con i compagni
<input type="checkbox"/>	espressione di opinioni pertinenti
<input checked="" type="checkbox"/>	condivisione di riflessioni
<input type="checkbox"/>	rispetto delle regole del dialogo
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### Valutazione di prodotto *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
<input checked="" type="checkbox"/>	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
<input type="checkbox"/>	produzione elaborati (audio, video, ppt...)
<input type="checkbox"/>	prove su moduli google
<input checked="" type="checkbox"/>	prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
<input type="checkbox"/>	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
<input type="checkbox"/>	prove pratiche
<input type="checkbox"/>	esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
<input type="checkbox"/>	test di valutazione fisica
<input type="checkbox"/>	altro: ...

### Riflessioni sull'esperienza *(crocettare secondo quanto svolto)*

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input checked="" type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input type="checkbox"/>	autobiografie narrative
<input type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input checked="" type="checkbox"/>	test

### La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)

- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

## 6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre

N° studenti coinvolti: ... ( ... % sul totale della classe)

### Risultati dell'attività di recupero:

N° alunni che hanno recuperato: ... ( ... % sul totale degli alunni insufficienti)

### Metodologie utilizzate nella pausa didattica:

<input type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/>	problem solving
<input type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input checked="" type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

## 7. Rapporti con le famiglie

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		
SALTUARI		
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI	x	

**RELAZIONE DISCIPLINARE****CLASSE 5<sup>^</sup>E**

DOCENTE: prof. Brena Paolo

DISCIPLINA: IRC

**1. Valutazione sulla classe**

- La maggioranza del gruppo classe ha mantenuto un comportamento molto corretto per tutto l'anno scolastico, la partecipazione alle attività è stata sempre attiva e diffusa. Non sono stati effettuati richiami disciplinari. Il gruppo si è dimostrato più volte omogeneo e collaborativo, la comunicazione tra pari e con il docente è parsa diretta ed efficace.
- Le UDA previste dalla programmazione sono state trattate rispettando i tempi e le metodologie didattiche previste.
- Le competenze intermedie e in uscita risultano raggiunte dalla totalità della classe.

**2. UDA effettivamente svolte**

<b>N. e titolo UDA</b>	1. Violenza e cultura
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le teorie classiche sulla violenza di gruppo</li><li>• Il dialogo con la cultura femminista e la questione della violenza di genere</li><li>• Religione e violenza</li></ul>
<b>N. ore svolte</b>	5
<b>Periodo (mese/i)</b>	Settembre - Ottobre
<b>Compito di realtà svolto</b>	Confrontare e analizzare gli articoli di cronaca e il linguaggio con cui viene descritta la violenza.

<b>N. e titolo UDA</b>	2. Chiesa cattolica e i diritti dei lavoratori
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Gli orientamenti della Chiesa cattolica circa l'etica personale e sociale:</b> la rivoluzione industriale e le sue ripercussioni sociali; la nascita del cattolicesimo sociale; grandi figure della Chiesa di fine '800 e la Rerum Novarum di Leone XIII.</li><li>• <b>La Dottrina sociale della Chiesa:</b> i beni, il lavoro, l'ambiente; le principali encicliche sociali.</li></ul>
<b>N. ore svolte</b>	8
<b>Periodo (mese/i)</b>	Ottobre - Novembre - Dicembre
<b>Compito di realtà</b>	Costruzione di un <i>debate</i> su tematiche di giustizia sociale e diritti.

<b>svolto</b>	
<b>N. e titolo UDA</b>	3. Il cristianesimo di fronte ai totalitarismo del '900
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia e pensiero di don Sturzo, Giovanni XXIII e "la Pacem in Terris", don Milani e l'obiezione di coscienza</li> <li>• La Resistenza "bianca"</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	10
<b>Periodo (mese/i)</b>	Febbraio - Marzo - Aprile
<b>Compito di realtà svolto</b>	Debate su temi socio - politici.

\*

<b>N. e titolo UDA</b>	4. Il cristianesimo a confronto con i cambiamenti sociali di fine '900
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I movimenti di contestazione</li> <li>• Giustizia sociale e cristianesimo: le comunità di base</li> <li>• La Pasqua nell'arte contemporanea</li> <li>• Cinema e religione: Pasolini, Bergman e T. Malick</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	8
<b>Periodo (mese/i)</b>	Aprile - Maggio
<b>Compito di realtà svolto</b>	Preparazione di un cineforum sul film "Tree of Life"

### 3. Metodi *(crocettare i metodi adottati)*

<input type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input checked="" type="checkbox"/>	brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input checked="" type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

#### 4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate *(crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

<input type="checkbox"/>	libri di testo
<input checked="" type="checkbox"/>	dispense e fotocopie
<input type="checkbox"/>	dispense condivise attraverso il registro elettronico
<input type="checkbox"/>	testi di consultazione
<input checked="" type="checkbox"/>	articoli di quotidiani e riviste
<input checked="" type="checkbox"/>	documenti
<input checked="" type="checkbox"/>	estratti da saggi, opere di narrativa
<input type="checkbox"/>	interventi di esperti
<input checked="" type="checkbox"/>	audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/>	strumenti e materiali multimediali
<input checked="" type="checkbox"/>	GSuite
<input type="checkbox"/>	laboratori
<input type="checkbox"/>	palestra
<input type="checkbox"/>	spazi all'aperto
<input type="checkbox"/>	altro: ...

#### 5. Valutazione

##### Valutazione di processo *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input checked="" type="checkbox"/>	comprensione della domanda o del compito
<input checked="" type="checkbox"/>	capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
<input checked="" type="checkbox"/>	interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
<input type="checkbox"/>	risultati nelle prove intermedie formative
<input checked="" type="checkbox"/>	collaborazione con i compagni
<input checked="" type="checkbox"/>	espressione di opinioni pertinenti
<input checked="" type="checkbox"/>	condivisione di riflessioni
<input checked="" type="checkbox"/>	rispetto delle regole del dialogo
<input type="checkbox"/>	altro: ...

##### Valutazione di prodotto *(crocettare secondo quanto svolto)*

<input type="checkbox"/>	interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
<input checked="" type="checkbox"/>	relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
<input checked="" type="checkbox"/>	consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
<input checked="" type="checkbox"/>	produzione elaborati (audio, video, ppt...)
<input type="checkbox"/>	prove su moduli google
<input type="checkbox"/>	prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
<input type="checkbox"/>	prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
<input type="checkbox"/>	prove pratiche
<input type="checkbox"/>	esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
<input type="checkbox"/>	test di valutazione fisica
<input type="checkbox"/>	altro: ...

##### Riflessioni sull'esperienza *(crocettare secondo quanto svolto)*

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

<input checked="" type="checkbox"/>	osservazioni sistematiche
<input checked="" type="checkbox"/>	autobiografie narrative

<input checked="" type="checkbox"/>	rubriche valutative
<input type="checkbox"/>	test

**La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.**

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

**6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre**

N° studenti coinvolti: 0 ( 0 % sul totale della classe)

**Risultati dell'attività di recupero:**

N° alunni che hanno recuperato: 0 ( 0 % sul totale degli alunni insufficienti)

**Metodologie utilizzate nella pausa didattica:**

<input type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione
<input type="checkbox"/>	visita guidata
<input type="checkbox"/>	altro: ...

**7. Rapporti con le famiglie**

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		x

SALTUARI	X	
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI		X

Prof. Brena Paolo

**DOCENTE: PROF.SSA FEDERICA FORZINETTI****DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO****1. Valutazione sulla classe**

- **Aspetti comportamentali e relazionali**
- **Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate**
- **Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA**

La classe è formata da 11 studenti (9 femmine e 2 maschi). Di questi, solo 7 alunni (6 femmine e 1 maschio) hanno frequentato effettivamente le lezioni nel corso dell'anno scolastico.

Il clima in classe è sempre stato positivo, attivo e collaborativo, grazie anche all'esiguo numero di studenti e alla presenza di 3 alunni madrelingua (appartenenti all'indirizzo *Enogastronomia*) che sono stati un prezioso valore aggiunto a supporto dell'integrazione nella classe di alunni di diverse provenienze formative e di percorso curriculare (tutte le alunne con scarsa o nulla precedente alfabetizzazione in lingua spagnola appartengono all'indirizzo *Accoglienza turistica*).

Difatti, la più grande difficoltà è stata cercare di fare convivere due indirizzi diversi (oltre alle diverse competenze in lingua), ma l'atteggiamento collaborativo e di reciproco supporto ha senz'altro favorito un soddisfacente sviluppo della programmazione iniziale: la docente ha lavorato prevalentemente su progetti di collaborazione, in cui le reciproche competenze venissero adeguatamente sviluppate e integrate nel prodotto finale. La risposta in termini di partecipazione e collaborazione, sia con la docente che con i compagni, è stata ottima.

Si sono infatti raggiunte, almeno dal punto di vista contenutistico e gestionale, la maggior parte delle competenze, conoscenze e abilità previste, sebbene si sia dovuto sacrificare l'approfondimento puramente linguistico, a causa di quanto sopra già esposto relativamente ai molteplici e molto differenziati livelli di partenza.

**2. UDA effettivamente svolte****INDIRIZZO ENOGASTRONOMICO**

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 1: LAS BEBIDAS
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Hábitos de bebida en España.</li><li>• El cava.</li><li>• Clasificación de los vinos.</li><li>• La sidra.</li><li>• La queimada.</li><li>• La sangría.</li><li>• Conocer y debatir sobre los hábitos de bebida en España.</li><li>• Entender y elaborar recetas.</li><li>• Adquirir una panorámica general sobre las bebidas españolas/hispánicas.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar algunos productos de calidad de España.</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	8
<b>Periodo</b> (mese/i)	Ottobre/novembre

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 2: MENÚ Y ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intollerancias: al gluten y a la lactosa.</li> <li>• Menú para celíacos: la celiacía y los alimentos para celíacos</li> <li>• Sostenibilidad</li> <li>• Restaurantes y menú sostenibles (km 0, slow food/comida lenta...)</li> <li>• Saber elaborar menús equilibrados y que consideren eventuales regímenes requeridos por los clientes.</li> <li>• Conocer las características de un restaurante sostenible y saber elaborar un menú sostenible.</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	6
<b>Periodo</b> (mese/i)	Aprile/maggio
<b>Compito di realtà svolto</b>	Creazione menù sostenibile e attento alle intolleranze, all'interno del progetto di un viaggio sostenibile (in collaborazione con le studentesse di Accoglienza turistica)

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 3: VENTANA SOBRE HISPANOAMÉRICA
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mundo hispánico.</li> <li>• El español de América.</li> <li>• La población y la sociedad de hispanoamérica.</li> <li>• Gastromapa de hispanoamérica: productos y platos típicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• - en México</li> <li>• - en Centroamérica</li> <li>• - en Suramérica</li> </ul> </li> <li>• Conocer y comprender algunos aspectos del mundo hispánico y de su lengua y cultura.</li> <li>• Conocer y presentar platos fríos y calientes típicos de hispanoamérica.</li> <li>• Entender y elaborar recetas.</li> <li>• Utilizar expresiones culinarias.</li> <li>• Adquirir una panorámica general de la cocina de hispanoamérica.</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	8
<b>Periodo</b> (mese/i)	Dicembre/gennaio
<b>Compito di realtà svolto</b>	Presentazione di un video realizzato dagli studenti mentre preparano una ricetta tipica del proprio paese di origine

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 5: EL SIGLO XX EN ESPAÑA
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad española en el siglo XX.</li> <li>• La guerra civil</li> <li>• El franquismo</li> <li>• La transición a la democracia</li> <li>• Las Instituciones en España y la Constitución de 1978</li> <li>• Entender la sociedad actual de España como resultado de su historia más reciente.</li> <li>• Entender causas y consecuencia de la guerra civil.</li> <li>• Comparar las Instituciones de España con las de otros Países.</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	4
<b>Periodo (mese/i)</b>	Febbraio

#### INDIRIZZO ACCOGLIENZA TURISTICA

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 1: REVISIÓN Y CONSOLIDACIÓN
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El territorio, el clima y la geografía de España.</li> <li>• Las C.C.A.A.</li> <li>• Los paisajes de España.</li> <li>• Las lenguas de España.</li> <li>• Las fiestas más famosas de España.</li> <li>• Organización de un circuito (el primer día: la salida, los días de visita y actividades, el último día: el regreso).</li> <li>• Precios y servicios incluidos y no incluidos.</li> <li>• Realizar un circuito/itinerario para una agencia de viajes.</li> <li>• Comprender y relacionar sobre las características de España a nivel físico y político.</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	6
<b>Periodo (mese/i)</b>	Sett/ott/Nov/ e Gennaio/febbraio
<b>Compito di realtà svolto</b>	File multimediale presentazione progetto di viaggio

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 2 - UDA INTERDISCIPLINARE 1: ALLA SCOPERTA DEL NOSTRO TERRITORIO TURISTICO: L'ITALIA E IL TURISMO LENTO, INCLUSIVO E SOSTENIBILE
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - Turismo sostenibile, un obiettivo mundial</li> <li>• - Transportes y medioambiente</li> <li>• - La promoción turística</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Turismo accesible, inclusivo y sostenible en España</li> <li>- Planificar circuitos</li> <li>- Ciudades y zonas de interés turístico en Italia</li> <li>Utilizzare la lingua straniera in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale per comprendere i punti principali di testi orali e scritti, per produrre semplici e brevi testi orali e scritti per descrivere e raccontare esperienze ed eventi, per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni. Utilizzare i linguaggi settoriali (alimentazione e sostenibilità) delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio. Produrre testi e prodotti multimediali in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>Realizzare un itinerario.</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	6
<b>Periodo (mese/i)</b>	Gennaio/febbraio
<b>Compito di realtà svolto</b>	File multimediale presentazione progetto di viaggio

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 3: UDA INTERDISCIPLINARE 2 LA MERAVIGLIOSA ARTE DEL VIAGGIARE: DAL VIAGGIO INTERIORE ALL'ESPERIENZA DEL VIAGGIO
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>el Camino de Santiago (viaje interior y turismo de naturaleza)</li> <li>el Camino Francés</li> <li>viajar por España (a conocer algunas zonas de España, C.C.A.A. y ciudades españolas)</li> <li>Promover una zona turística o una ciudad.</li> <li>Realizar circuitos, también en acorde con el turismo sostenible.</li> <li>Analizar materiales auténticos sobre ciudades o zonas de España.</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	6
<b>Periodo (mese/i)</b>	marzo
<b>Compito di realtà svolto</b>	Realizzazione di un progetto di viaggio, in collaborazione con gli studenti di Enogastronomia

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 4: UDA INTERDISCIPLINARE 3 PICASSO A TUTTO TONDO... a 50 anni dalla morte dell'artista. EL SIGLO XX EN ESPAÑA
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El contexto histórico en que vivió Picasso (de la Guerra Civil española al Franquismo; la transición a la democracia).</li> <li>La Cataluña y Barcelona.</li> <li>Picasso, Miró y Barcelona, una profunda amistad.</li> <li>Madrid y el triángulo del arte.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover una zona turística o una ciudad.</li> <li>• Analizar materiales auténticos sobre ciudades o zonas de España.</li> <li>• Entender la sociedad actual de España como resultado de su historia más reciente.</li> <li>• Entender causas y consecuencias de la guerra civil española.</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	4
<b>Periodo</b> (mese/i)	febbraio

<b>N. e titolo UDA</b>	UDA 5: EL SIGLO XX EN ESPAÑA
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad española en el siglo XX.</li> <li>• La guerra civil</li> <li>• El franquismo</li> <li>• La transición a la democracia</li> <li>• Las Instituciones en España y la Constitución de 1978</li> <li>• Entender la sociedad actual de España como resultado de su historia más reciente.</li> <li>• Entender causas y consecuencia de la guerra civil.</li> <li>• Comparar las Instituciones de España con las de otros Países.</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	6
<b>Periodo</b> (mese/i)	gennaio/febbraio

### 3. Metodi

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input checked="" type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input checked="" type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input checked="" type="checkbox"/>	tutoring
<input type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle

- autovalutazione
- visita guidata
- altro: ...

#### 4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate

- libri di testo
- dispense e fotocopie
- dispense condivise attraverso il registro elettronico
- testi di consultazione
- articoli di quotidiani e riviste
- documenti
- estratti da saggi, opere di narrativa
- interventi di esperti
- audiovisivi
- strumenti e materiali multimediali
- GSuite
- laboratori
- palestra
- spazi all'aperto
- altro: ...

#### 5. Valutazione

##### Valutazione di processo

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo
- altro: ...

##### Valutazione di prodotto

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- prove pratiche
- esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
- test di valutazione fisica
- altro: ...

##### Riflessioni sull'esperienza

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

X	osservazioni sistematiche
	autobiografie narrative
X	rubriche valutative
X	test

**La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.**

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

**6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre**

NESSUNO STUDENTE

**Metodologie utilizzate nella pausa didattica:**

	lezione frontale
	lezione dialogata e interattiva
	video lezione in modalità sincrona
	video lezione in modalità asincrona
	class-room
X	ricerca e lettura individuale
X	lavoro di gruppo
	simulazione
X	conversazione in lingua straniera
	esercitazione pratica
	tutoring
	brainstorming
	problem solving
	cooperative learning
	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
	autovalutazione
	visita guidata
	altro: ...

## 7. Rapporti con le famiglie

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		
SALTUARI		
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI	X	

**RELAZIONE DISCIPLINARE****CLASSE 5<sup>E</sup>****DOCENTE:** prof. ... Sergio Cristian Avogadri**DISCIPLINA:** ...Inglese**1. Valutazione sulla classe**

- **Aspetti comportamentali e relazionali**

*La maggior parte degli studenti hanno seguito le lezioni con interesse, ed hanno partecipato alle attività proposte. Il comportamento è stato corretto.*

- **Bilancio relativo alla programmazione con riferimento alle UDA trattate**

*La programmazione con riferimento alle tre UDA interdisciplinari è stata quasi completamente raggiunta*

*Alcune ore sono coincise con attività di ampliamento dell'offerta formativa, come progetti, incontri con esperti, di orientamento.*

- **Raggiungimento delle competenze previste nelle UDA**

*Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi. Alcuni hanno ottenuto risultati discreti e in diversi casi ottimi.*

....

**2. UDA effettivamente svolte**

<b>N.1 e titolo UDA</b>	<b>Tutela della cultura, del paesaggio e di tutti gli esseri viventi</b>
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revision of the grammar structures</li> <li>• The History of English Language . The Origin of Real English Language "The American English"</li> <li>• The Puritans and how they brought the English to The land of Freedom : The U.S.A.</li> <li>• The Roaring Twenties and The Prohibition period in the USA.</li> <li>• History and Habits .</li> <li>• Cocktails and dreams of the period</li> <li>• Organisations for the promotion of tourism: tourist boards, ENIT, UNWTO...</li> <li>• masse tourism vs niche tourism: (natural beauties, cities of art, food, historical sites...)</li> </ul>
<b>N.1 ore svolte</b>	15
<b>Periodo (mese/i)</b>	settembre - febbraio
<b>Compito di realtà svolto</b>	How The English invented The English Language.

<b>N. 2 e titolo UDA</b>	UDA n 2 - La meravigliosa arte del viaggiare Dal viaggio interiore all'esperienza del viaggio.
--------------------------	---

<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Old and contemporary Travelloggers. How travelling changed and how travellers change.</li> <li>• Marketing: role, mix, research, digital promotion.</li> <li>• The psychology of the tourist. Working for and understanding the wellness of the tourist. The importance of application of psychological and sociologic know-how in tourism practice.. Understanding of clients' motivation to visit particular destination, use available services, clients' needs and satisfaction.. Relations between individual levels of human needs (Maslow)</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	14
<b>Periodo (mese/i)</b>	febbraio - aprile
<b>Compito di realtà svolto</b>	Importanza della Realizzazione di un percorso eco-sostenibile, responsabile e che valorizzi il territorio e le sue risorse

<b>N. 3 e titolo UDA</b>	<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE PICASSO A TUTTO TONDO... a 50 anni dalla morte dell'artista.</b>
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Learning the language through art. Language to analyze a work of art (Guernica,...)</li> <li>• Articles (The Guardian) about Picasso as an artist and a misanthrope-misogynist. Museums from the UK to the USA.</li> <li>• War poets</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	14
<b>Periodo (mese/i)</b>	maggio - giugno
<b>Compito di realtà svolto</b>	Being able to read and understand authentic material. To describe a painting and to express emotions.

### 3. Metodi *(crocettare i metodi adottati)*

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale
<input checked="" type="checkbox"/>	lavoro di gruppo
<input type="checkbox"/>	simulazione
<input checked="" type="checkbox"/>	conversazione in lingua straniera
<input checked="" type="checkbox"/>	esercitazione pratica
<input type="checkbox"/>	tutoring
<input checked="" type="checkbox"/>	brainstorming
<input type="checkbox"/>	problem solving
<input checked="" type="checkbox"/>	cooperative learning
<input checked="" type="checkbox"/>	costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
<input type="checkbox"/>	autovalutazione

- visita guidata
- altro: ...

#### **4. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate** *(crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

- libri di testo
- dispense e fotocopie
- dispense condivise attraverso il registro elettronico
- testi di consultazione
- articoli di quotidiani e riviste
- documenti
- estratti da saggi, opere di narrativa
- interventi di esperti
- audiovisivi
- strumenti e materiali multimediali
- GSuite
- laboratori
- palestra
- spazi all'aperto
- altro: ...

#### **5. Valutazione**

##### **Valutazione di processo** *(crocettare secondo quanto svolto)*

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo
- altro: ...

##### **Valutazione di prodotto** *(crocettare secondo quanto svolto)*

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia
- prove pratiche
- esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio)
- test di valutazione fisica
- altro: ...

##### **Riflessioni sull'esperienza** *(crocettare secondo quanto svolto)*

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- osservazioni sistematiche
- autobiografie narrative

- rubriche valutative
- test

**La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.**

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

**6. Dati e osservazioni relativi all'attività di recupero effettuata dopo i risultati del primo trimestre**

N° studenti coinvolti: ...0 ( 0 % sul totale della classe)

**Risultati dell'attività di recupero:**

N° alunni che hanno recuperato: ... ( .... % sul totale degli alunni insufficienti)

**Metodologie utilizzate nella pausa didattica:**

- lezione frontale
- lezione dialogata e interattiva
- video lezione in modalità sincrona
- video lezione in modalità asincrona
- class-room
- ricerca e lettura individuale
- lavoro di gruppo
- simulazione
- conversazione in lingua straniera
- esercitazione pratica
- tutoring
- brainstorming
- problem solving
- cooperative learning
- costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
- autovalutazione
- visita guidata
- altro: ...

**7. Rapporti con le famiglie**

	Con la maggior parte delle famiglie	Con alcune famiglie
FREQUENTI/REGOLARI		

SALTUARI		X
SOLO SU CONVOCAZIONE		
ASSENTI	X	

## ATTIVITÀ DI COMPRESENZA

**DISCIPLINA in compresenza: Laboratorio sala e vendita**  
**DOCENTE in compresenza: prof. Ivan Capelli**

### 1. UDA effettivamente svolte

<b>N. e titolo UDA</b>	1. Tutela della cultura, del paesaggio e di tutti gli esseri viventi(Art. 9 della Costituzione) 2. LA MERAVIGLIOSA ARTE DEL VIAGGIARE: DAL VIAGGIO INTERIORE ALL'ESPERIENZA DEL VIAGGIO
<b>Contenuti svolti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Origin of Real English Language "The American English"</li> <li>• How Henry The Height , "Bloody Mary", Elizabeth The First , Jaffrey Chouser , William Shakespeare and the Ghost Writers created "The English Language", The real English Language "The American English : The language of Freedom.</li> <li>• Cocktails and dreams of the period : From Bloody Mary ,the Long Island Iced Tea,</li> <li>• Language to describe a work of artifice and cocktails</li> <li>• Language to describe a work of Science and cocktails inspired by WW2.</li> <li>• Kamikaze Cocktail , The Aviation Cocktails</li> <li>• "1984" The Totalitarianism"</li> </ul>
<b>N. ore svolte</b>	12
<b>Periodo (mese/i)</b>	settembre -maggio
<b>Compito di realtà svolto</b>	Realizzazione di Cocktail con relazione agli argomenti svolti /Esercitazione in laboratorio / Simulazione di preparazione al servizio richiesto

### 2. Metodi (crocettare i metodi adottati)

<input checked="" type="checkbox"/>	lezione frontale
<input checked="" type="checkbox"/>	lezione dialogata e interattiva
<input checked="" type="checkbox"/>	video lezione in modalità sincrona
<input type="checkbox"/>	video lezione in modalità asincrona
<input checked="" type="checkbox"/>	class-room
<input type="checkbox"/>	ricerca e lettura individuale

- lavoro di gruppo
- simulazione
- conversazione in lingua straniera
- esercitazione pratica
- tutoring
- brainstorming
- problem solving
- cooperative learning
- costruzione di mappe concettuali, schemi e tabelle
- autovalutazione
- visita guidata
- altro: ...

### 3. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate *(crocettare strumenti e attrezzature didattiche impiegate)*

- libri di testo
- dispense e fotocopie
- dispense condivise attraverso il registro elettronico
- testi di consultazione
- articoli di quotidiani e riviste
- documenti
- estratti da saggi, opere di narrativa
- interventi di esperti
- audiovisivi
- strumenti e materiali multimediali
- GSuite
- laboratori
- palestra
- spazi all'aperto
- altro: ...

### 4. Valutazione

#### Valutazione di processo *(crocettare secondo quanto svolto)*

- comprensione della domanda o del compito
- capacità di gestione e di ricerca delle informazioni
- interventi nel corso delle lezioni sia in presenza che a distanza
- partecipazione al dibattito, nel gruppo o a classe intera
- risultati nelle prove intermedie formative
- collaborazione con i compagni
- espressione di opinioni pertinenti
- condivisione di riflessioni
- rispetto delle regole del dialogo
- altro: ...

#### Valutazione di prodotto *(crocettare secondo quanto svolto)*

- interrogazioni orali, anche strutturate e programmate
- relazioni alla classe su argomenti approfonditi individualmente o in gruppo
- consegna lavori assegnati, anche in modalità a distanza
- produzione elaborati (audio, video, ppt....)
- prove su moduli google
- prove strutturate, prove semi-strutturate, prove a domande aperte
- prove di produzione scritta, seguendo consegne di varia tipologia

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | prove pratiche  |
| <input type="checkbox"/>            | esercitazioni pratiche di laboratorio, a scuola e all'esterno (eventi sul territorio) |
| <input type="checkbox"/>            | test di valutazione fisica  |
| <input type="checkbox"/>            | altro: ...  |

**Riflessioni sull'esperienza** (*croccettare secondo quanto svolto*)

(capacità comunicative ed espressive, uso del linguaggio specifico della/e disciplina/e di riferimento, capacità di autovalutazione)

- |                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | osservazioni sistematiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> | autobiografie narrative   |
| <input type="checkbox"/>            | rubriche valutative       |
| <input checked="" type="checkbox"/> | test                      |

**La valutazione è stata conforme alla scala decimale esplicitata nel PTOF.**

Per ogni alunno è stato considerato il grado di:

- raggiungimento degli obiettivi cognitivi;
- progresso raggiunto rispetto ai livelli di partenza;
- partecipazione, impegno, interesse e regolarità o meno nella frequenza.

Inoltre, sono state valutate le competenze raggiunte secondo la scala ministeriale di 5 livelli:

- Livello A: Avanzato (9-10)
- Livello B: Intermedio (8)
- Livello C: Base (7)
- Livello D: Iniziale (6)
- Livello E: Non adeguato (da 1 a 5)

IPSEOA "ALFREDO SONZOGNI" NEMBRO (BG)

CANDIDATO \_\_\_\_\_

ESAME DI STATO A.S. 2023/24

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI	PUNTI
Rispetto dei vincoli postinella consegna: lunghezza, forma parafasata o sinteticadella rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati <b>b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 <b>3-4</b> 5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione <b>c) Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> d) Comprensione approfondita e completa	1-2 3-6 <b>7-8</b> 9-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni <b>b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 <b>5-6</b> 7-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise <b>c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-5 <b>6-8</b> 9-12	
INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea <b>c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci. Adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	

<p><b>Coesione e coerenza testuale</b></p>	<p>a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati  b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali  c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>  d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi</p>	<p>1-4  5-9  <b>10-13</b>  14-17</p>
<p><b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b></p>	<p>a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale  b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato  c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>  d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-3  4-6  <b>7-9</b>    10-12</p>
<p><b>Ampiezza delle conoscenze dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b></p>	<p>1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti  2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti  3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>  4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-3  4-7  <b>8-11</b>  12-14</p>
<b>TOTALE</b>		

Punteggio grezzo	1-6	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

<b>GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni / non risponde ai quesiti b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni / risponde parzialmente ai quesiti c) <b>Adeguate individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-8 <b>9-12</b> 13-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) <b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 <b>6-7</b> 8-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) <b>Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 <b>6-8</b> 9-12	
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	
	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-4 5-9	

<p><b>Coesione e coerenza testuale</b></p>	<p>b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici  c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>  d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</p>	<p><b>10-13</b> 14-17</p>
--	---	-------------------------------

<p><b>Correttezza grammaticale;</b>   <b>uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b></p>	<p>a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale  b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato  c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>  d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-3 4-6 <b>7-9</b>  10-12</p>
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>  <b>Espressione di giudizi critici</b></p>	<p>a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti  b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti  c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>  d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-3 4-7  <b>8-11</b>   12-14</p>
		<p><b>TOTALE</b></p>

Punteggio grezzo	1-6	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

NEMBRO (BG), \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI</b>
<p><b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b></p>	<p>a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese                      b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato                      c) <b>Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b>                      d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti</p>	<p>1-4 5-8 <b>9-12</b> 13-16</p>	
<p><b>Capacità espositive</b></p>	<p>a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici                      b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati                      c) <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b>                      d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici</p>	<p>1-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12</p>	
<p><b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p>	<p>a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti                      b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti                      c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b>                      d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari</p>	<p>1-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12</p>	
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI</b>
<p><b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b></p>	<p>a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia                      b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea                      c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b>                      d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti</p>	<p>1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17</p>	
<p><b>Coesione e coerenza testuale</b></p>	<p>a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati                      b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici</p>	<p>1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17</p>	

	<b>c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b>	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-3 4-6
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	7-9 10-12
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-3 4-7 8-11 12-14
<b>TOTALE</b>		

Punteggio grezzo	1-6	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA**

Indicatori e descrittori	Punti	Punteggio
<b>1) COMPRESIONE DEL TESTO INTRODUTTIVO O DEL CASO PROFESSIONALE PROPOSTO O DEI DATI DEL CONTESTO OPERATIVO</b>		
✓ Il candidato comprende pienamente il testo introduttivo o il caso professionale o i dati del contesto operativo	3	
✓ Il candidato comprende con qualche incertezza il testo introduttivo o il caso professionale o i dati del contesto operativo	2	
✓ Il candidato stenta a comprendere il testo introduttivo o il caso professionale o i dati del contesto operativo	1	
<b>2) PADRONANZA DELLE CONOSCENZE RELATIVE AI NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI DI RIFERIMENTO, UTILIZZATE CON COERENZA E ADEGUATA ARGOMENTAZIONE</b>		
✓ Il candidato possiede una buona padronanza delle conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, le utilizza nella maggior parte dei casi con coerenza e con adeguata argomentazione	6	
✓ Il candidato possiede una sufficiente padronanza delle conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, le utilizza nella maggior parte dei casi con coerenza e con adeguata argomentazione	4-5	
✓ Il candidato ha una scarsa padronanza delle conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, fatica ad utilizzarle con coerenza e con adeguata argomentazione	3-2	
✓ Il candidato non padroneggia le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, fatica ad utilizzarle con coerenza e manca un'adeguata argomentazione	1	

**3) PADRONANZA DELLE COMPETENZE TECNICO - PROFESSIONALI ESPRESSE NELLA RILEVAZIONE DELLE PROBLEMATICHE E NELL'ELABORAZIONE DI ADEGUATE SOLUZIONI O DI SVILUPPI TEMATICI CON OPPORTUNI COLLEGAMENTI CONCETTUALI E OPERATIVI**

✓ Il candidato possiede ottime competenze tecnico - professionali espresse nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi	8
✓ Il candidato possiede buone competenze tecnico - professionali espresse nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi	7
✓ Il candidato possiede sufficienti competenze tecnico - professionali espresse nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi	5-6
✓ Il candidato dimostra alcune lacune nelle competenze tecnico - professionali possedute, così come espresse nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi	3-4
✓ Le competenze tecnico - professionali, espresse dal candidato nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi, risultano molto limitate	2
✓ Le competenze tecnico - professionali, espresse dal candidato nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi, risultano non adeguate al compito assegnato	1

**4) CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E PADRONANZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DI PERTINENZA DEL SETTORE PROFESSIONALE**

✓ Il candidato dimostra di possedere una buona correttezza morfosintattica e padroneggia il linguaggio specifico di pertinenza del settore professionale	3
✓ Il candidato dimostra di possedere una sufficiente correttezza morfosintattica e padroneggia il linguaggio specifico di pertinenza del settore professionale	2
✓ La correttezza morfosintattica del candidato è scarsa, così come risulta limitata la capacità di padroneggiare il linguaggio specifico di pertinenza del settore professionale	1
<b>TOTALE</b>	<b>20</b>

NEMBRO (BG), \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA ORALE		Descrittori	Punti	Punteggio
Indicatori	Livelli			
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

<b>GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA A – ALUNNI CON DSA – PEI (Tipologia A – B)</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) <b>Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 <b>3-4</b> 5-6	
<b>Capacità di comprendere il testo</b>	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) <b>Comprensione globale corretta ma non approfondita</b> d) Comprensione approfondita e completa	1-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12	
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 <b>5-6</b> 7-10	
<b>Interpretazione del testo</b>	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) <b>Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-6 <b>7-9</b> 10-12	
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA</b>	<b>PUNTI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci. Adeguata articolazione degli argomenti	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-4 5-9 <b>10-13</b> 14-17	

<p><b>*(Correttezza grammaticale); * uso adeguato ed efficace della punteggiatura; * ricchezza padronanza testuale</b></p>	<p>a) Gravi e diffusi errori sintattici, inadeguatezza del repertorio lessicale  b) Presenza di alcuni errori sintattici, lessico non sempre adeguato  c) <b>Forma sostanzialmente corretta, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>  d) Esposizione corretta. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-4  5-8  <b>9</b>  10-12</p>
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b></p>	<p>a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti  b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti  c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>  d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-4  5-8  <b>9-11</b>  12-14</p>

Punteggio grezzo	7-9	10-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

NEMBRO (BG), \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA B – ALUNNI CON DSA – PEI (Tipologia A – B)			
INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni / non risponde ai quesiti</li> <li>b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni / risponde parzialmente ai quesiti</li> <li>c) <b>Adeguate individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b></li> <li>d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita</li> </ul>	<p>1-4</p> <p>5-8</p> <p><b>9-12</b></p> <p>13-16</p>	<p>_____</p>
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi</li> <li>b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati</li> <li>c) <b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b></li> <li>d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati</li> </ul>	<p>1-2</p> <p>3-5</p> <p><b>6-8</b></p> <p>9-12</p>	<p>_____</p>
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi</li> <li>b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti</li> <li>c) <b>Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b></li> <li>d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi</li> </ul>	<p>1-3</p> <p>4-5</p> <p><b>6-8</b></p> <p>9-12</p>	<p>_____</p>
INDICATORI	DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	
Capacità di ideare e organizzare un testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia</li> <li>b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea</li> <li>c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b></li> <li>d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti</li> </ul>	<p>1-4</p> <p>5-9</p> <p><b>10-13</b></p> <p>14-17</p>	<p>_____</p>
Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati</li> <li>b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici</li> <li>c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b></li> <li>d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> </ul>	<p>1-4</p> <p>5-9</p> <p><b>10-13</b></p> <p>14-17</p>	<p>_____</p>

<p><b>*(Correttezza grammaticale); * uso adeguato ed efficace della punteggiatura; *ricchezza e padronanza testuale</b></p>	<p>a) Gravi e diffusi errori sintattici, inadeguatezza del repertorio lessicale  b) Presenza di alcuni errori sintattici, lessico non sempre adeguato  <b>c) Forma sostanzialmente corretta, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>  d) Esposizione corretta. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-4 5-8 <b>9</b> 10-12</p>
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b></p>	<p>a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti  b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti  <b>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>  d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-4 5-8 <b>9-11</b> 12-14</p>
<b>TOTALE</b>		

Punteggio grezzo	7-9	10-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

NEMBRO (BG), \_\_\_\_\_

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA TIPOLOGIA C – ALUNNI CON DSA – PEI (Tipologia A – B)			
INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese</li> <li>b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato</li> <li>c) <b>Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b></li> <li>d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-4</li> <li>5-8</li> <li><b>9-12</b></li> <li>13-16</li> </ul>	—
Capacità espositive	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici</li> <li>b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati</li> <li>c) <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b></li> <li>d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-4</li> <li>5-7</li> <li><b>8-9</b></li> <li>10-12</li> </ul>	—
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti</li> <li>b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti</li> <li>c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b></li> <li>d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-4</li> <li>5-7</li> <li><b>8-9</b></li> <li>10-12</li> </ul>	—
INDICATORI	<b>DESCRIPTORI GENERALI DI PRIMA PROVA</b>		<b>PUNTI</b>
Capacità di ideare e organizzare un testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia</li> <li>b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea</li> <li>c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b></li> <li>d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-4</li> <li>5-9</li> <li><b>10-13</b></li> <li>14-17</li> </ul>	—
Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati</li> <li>b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici</li> <li>c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b></li> <li>d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1-4</li> <li>5-9</li> <li><b>10-13</b></li> <li>14-17</li> </ul>	—

<p><b>* (Correttezza grammaticale); * uso adeguato ed efficace della punteggiatura; * ricchezza e padronanza testuale</b></p>	<p>a) Gravi e diffusi errori sintattici, inadeguatezza del repertorio lessicale  b) Presenza di alcuni errori sintattici, lessico non sempre adeguato  c) <b>Forma sostanzialmente corretta, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b>  d) Esposizione corretta. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.</p>	<p>1-4  5-8  <b>9</b>  10-12</p>
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  Espressione di giudizi critici</b></p>	<p>a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti  b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti  c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b>  d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici</p>	<p>1-4  5-8  <b>9-11</b>  12-14</p>
<b>TOTALE</b>		

Punteggio grezzo	7-9	10-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio in ventesimi	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

MEMBRO (BG), \_\_\_\_\_

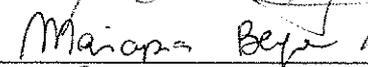
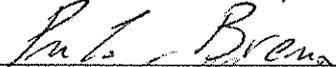
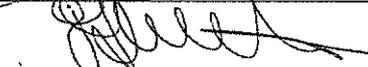
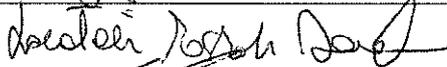
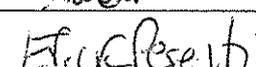
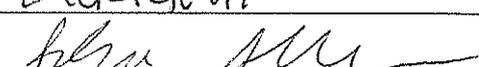
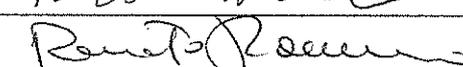
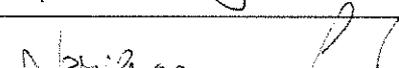
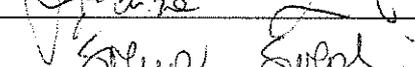
<b>GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA – ALUNNI CON DSA – PEI (Tipologia A – B)</b>		
<b>Indicatori e descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>1) COMPrensione DEL TESTO INTRODUttIVO O DEL CASO PROFESSIONALE PROPOSTO O DEI DATI DEL CONTESTO OPERATIVO</b>		
✓ Il candidato comprende il testo introduttivo o i dati del contesto operativo	3	
✓ Il candidato comprende con qualche incertezza o stente a comprendere il testo introduttivo o il caso professionale o i dati del contesto operativo	1-2	
<b>2) PADRONANZA DELLE CONOSCENZE RELATIVE AI NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI DI RIFERIMENTO, UTILIZZATE CON COERENZA E ADEGUATA ARGOMENTAZIONE</b>		
✓ Il candidato possiede una buona padronanza delle conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, le utilizza nella maggior parte dei casi con coerenza e con adeguata argomentazione	6	
✓ Il candidato possiede una sufficiente padronanza delle conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, le utilizza nella maggior parte dei casi con coerenza e con adeguata argomentazione	5	
✓ Il candidato ha una scarsa padronanza delle conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, fatica ad utilizzarle con coerenza e con adeguata argomentazione	3-4	
✓ Il candidato non padroneggia le conoscenze relative ai nuclei tematici fondamentali di riferimento, fatica ad utilizzarle con coerenza e manca un'adeguata argomentazione	1-2	
<b>3) PADRONANZA DELLE COMPETENZE TECNICO - PROFESSIONALI ESPRESSE NELLA RILEVAZIONE DELLE PROBLEMATICHE E NELL'ELABORAZIONE DI ADEGUATE SOLUZIONI O DI SVILUPPI TEMATICI CON OPPORTUNI COLLEGAMENTI CONCETTUALI E OPERATIVI</b>		
✓ Il candidato possiede ottime competenze tecnico - professionali espresse nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi	8	

✓ Il candidato possiede buone competenze tecnico - professionali espresse nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi	6-7
✓ Il candidato possiede sufficienti competenze tecnico - professionali espresse nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi	5
✓ Il candidato dimostra alcune lacune nelle competenze tecnico - professionali possedute, così come espresse nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi	4
✓ Le competenze tecnico - professionali, espresse dal candidato nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi, risultano molto limitate	3
✓ Le competenze tecnico - professionali, espresse dal candidato nella rilevazione delle problematiche e nell'elaborazione di adeguate soluzioni o di sviluppi tematici con opportuni collegamenti concettuali e operativi, risultano non adeguate al compito assegnato	1-2
<b>4) CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA E PADRONANZA DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DI PERTINENZA DEL SETTORE PROFESSIONALE</b>	
✓ Il candidato dimostra di possedere correttezza morfosintattica e padroneggia il linguaggio specifico di pertinenza del settore professionale	3
✓ La correttezza morfosintattica del candidato è sufficiente o scarsa, così come la capacità di padroneggiare il linguaggio specifico di pertinenza del settore professionale	1-2
<b>TOTALE</b>	<b>20</b>

NEMBRO (BG), \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA ORALE – ALUNNI CON DSA – PEI (Tipologia A – B)</b>				
<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1 - 1,50	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1 - 1,50	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	2 - 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1 - 1,50	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	2 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe 5^E**

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
AVOGADRI SERGIO CRISTIAN	
BEGNA MARIAPIA	
BRENA PAOLO	
CAPELLI IVAN	
CARRARA MARCO	
FORZINETTI FEDERICA	
LOCATELLI MOSSALI DARIA ANGELA	
MACIARIELLO GIANLUCA	
MESSINA DANIELA	
MIMMO MATTEO	
PESENTI ERICK	
RIBOLI ALESSANDRO	
ROMANO RENATO	
SAPIENZA LEONARDO	
SAVOLDI SILVIA	

Nembro (BG), 10 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof.ssa Louise Valerie S...



**Il coordinatore di classe**  
**ROMANO RENATO**

